

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：仰恩大学

学校主管部门：福建省教育厅

专业名称：表演

专业代码：130301

所属学科门类及专业类：艺术学戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2021-07-20

专业负责人：张燕菊

联系电话：0595-22099012

教育部制

# 1. 学校基本情况

学校名称	仰恩大学	学校代码	11784
学校主管部门	福建省教育厅	学校网址	http://www.yeu.edu.cn
学校所在省市区	福建省泉州市洛江区马甲镇	邮政编码	362014
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	华侨大学仰恩学院 仰恩学院 仰恩大学（公立） 仰恩大学（私立）		
建校时间	1987年	首次举办本科教育年份	1988年
通过教育部本科教学工作水平评估类型	水平评估		通过时间 2009年01月
专任教师总数	411	专任教师中副教授及以上职称教师数	88
现有本科专业数	22	上一年度全校本科招生人数	1580
上一年度全校本科毕业生人数	1505	近三年本科毕业生平均就业率	98.88%
学校简要历史沿革（150字以内）	仰恩大学由爱国华侨吴庆星先生及其家族设立的仰恩基金会于1987年创办，是新中国第一所具有颁发国家本科学历证书和授予学士学位资格的民办大学。2008年以良好的成绩通过教育部本科教学工作水平评估，成为福建省第一所通过此项评估的民办高校。目前，学校正朝着建设特色高水平应用型大学和一流民办大学宏伟目标奋进。		
学校近五年专业增设、停招、撤销、撤并情况（300字以内）	增设专业：2016年增设工业工程，2018年增设商务英语，2020年增设网络与新媒体。 停招专业：2017-2021年停招行政管理。 撤销专业：2018年撤销12个专业，分别是哲学、保险学、社会工作、汉语国际教育、广播电视学、数学与应用数学、信息与计算科学、通信工程、信息管理与信息系统、审计学、文化产业管理、公共事业管理；2020年撤销2个专业，分别是经济统计学、财政学。		

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130301	专业名称	表演
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1 专业名称	网络与新媒体	开设年份	2020
相近专业 2 专业名称	—	开设年份	—
相近专业 3 专业名称	—	开设年份	—

### 3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要 就业领域</p>	<p>省市级电视台、电影制片厂、文艺表演团体、影视制作公司、广告公司、艺术院校、企事业单位党政工团、文化传播公司、文化管理机构、宣传文教部门、电影电视剧摄制组等。</p>
<p>人才需求情况</p>	<p>改革开放以来，随着经济社会持续快速发展，特别是人民生活水平的不断提高，人们对精神文化的需求越来越强烈。在这一形势下，新的影视制作单位如雨后春笋般不断涌现，拍摄的作品数量越来越多，于是，对专业表演人才的需求量也就越来越大。</p> <p><b>1. 表演人才的社会需求巨大</b></p> <p>迄止 2020 年，全国共有电影制片厂 38 家，省、市级电视台 408 家，36 家教育电视台，县级电视台 2106 家，大小影视公司数万家；国有文艺团体 4 千多家，民营文艺团体 7 千多家。每年拍摄电影 900 余部，拍摄电视剧 16000 余集，舞台剧上百台，还有无以计数的各种或专业、或业余的小品演出。</p> <p>电影、电视剧的快速兴盛以及文化活动的日益繁荣，使得表演的专门人才显得尤为短缺。有些成熟的演员，有时不得不同时在几个摄制组来回串场，因而顾不得认真研读剧本。有的剧组因为遴选不到合适的演员，而不得不启用非职业演员。这些都或多或少地影响到了影视作品的艺术水平和质量。</p> <p>培养更多、更优秀的表演人才，不但是文化产业发展的需要，也是贯彻和落实党的文艺方针和政策的需要。迅猛发展的文化产业，为影视表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使影视表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。与其他普通专业相比，就业起点较高，收入丰厚。本专业毕业生可以在电影制片厂、电视剧制作中心、电视台、各单位剧院或者剧团、国家机关、宣传文教部门、企事业单位和高校从事表演、宣传、教学与科研等工作。</p> <p><b>2. 网络传播的异军突起，为表演人才开辟了更为广阔的就业前景</b></p> <p>(1) 近十年来，随着信息传播技术的突飞猛进，网络传播已经成为信息传播的主要方式。各门户网站都开设有视频频道，专业视频网站，如爱奇艺、优酷、芒果 TV 等更是不遗余力丰富视频内容。据不完全统计，2020 年播出的网络电影近 800 余部，网络电视剧 122 部、2778 集，还有数以千万计的短视频（抖音）、微电影，以及网络直播。如果按网络播出的视频数量来核算，专业表演人才缺口最少有几十万。</p> <p>网络视频，作为线上新型消费的重要形式，必将成为扩大我国文化内需，加速畅通国内大循环的重要抓手。为了担负起更多的使命，为了更有力地宣传党的政</p>

策、法规，杜绝低俗与恶俗，打造更多的正能量网络影视精品，就有必要培养更多有专业表演人才。

(2) 福建是改革开放的前沿阵地，泉州是海上丝绸之路的起点。在国家“一带一路”倡议的赋能之下，福州城市经济圈和厦漳泉城市经济圈的传统行业中“文化+”新型文化业态异军突起，对融入新媒体艺术、多角度创新、跨界呈现的人才的需求越来越大，能说、能演、能策划、能编辑、能设计、懂陈列、懂营销，一专多能的学生大有用武之地。

2019年网红经济市场规模超过5000亿元，其中最主要的两大产业网红电商与广告营销，尤其是直播电商飞速发展，规模达4338亿。风口之下，直播人才需求猛增，直播电商也遇到了人才荒。BOSS直聘研究院数据显示，2020上半年，带货主播的月薪达11220元，在全行业所有岗位中，这个平均薪资处于高位水平。上海、广州、深圳、杭州、厦门是岗位需求量最大以及求职者最向往的目的地。“山海协作，联动发展”的福建经济战略，也必将为表演专业的开设和发展，提供有利的条件和肥沃的土壤。

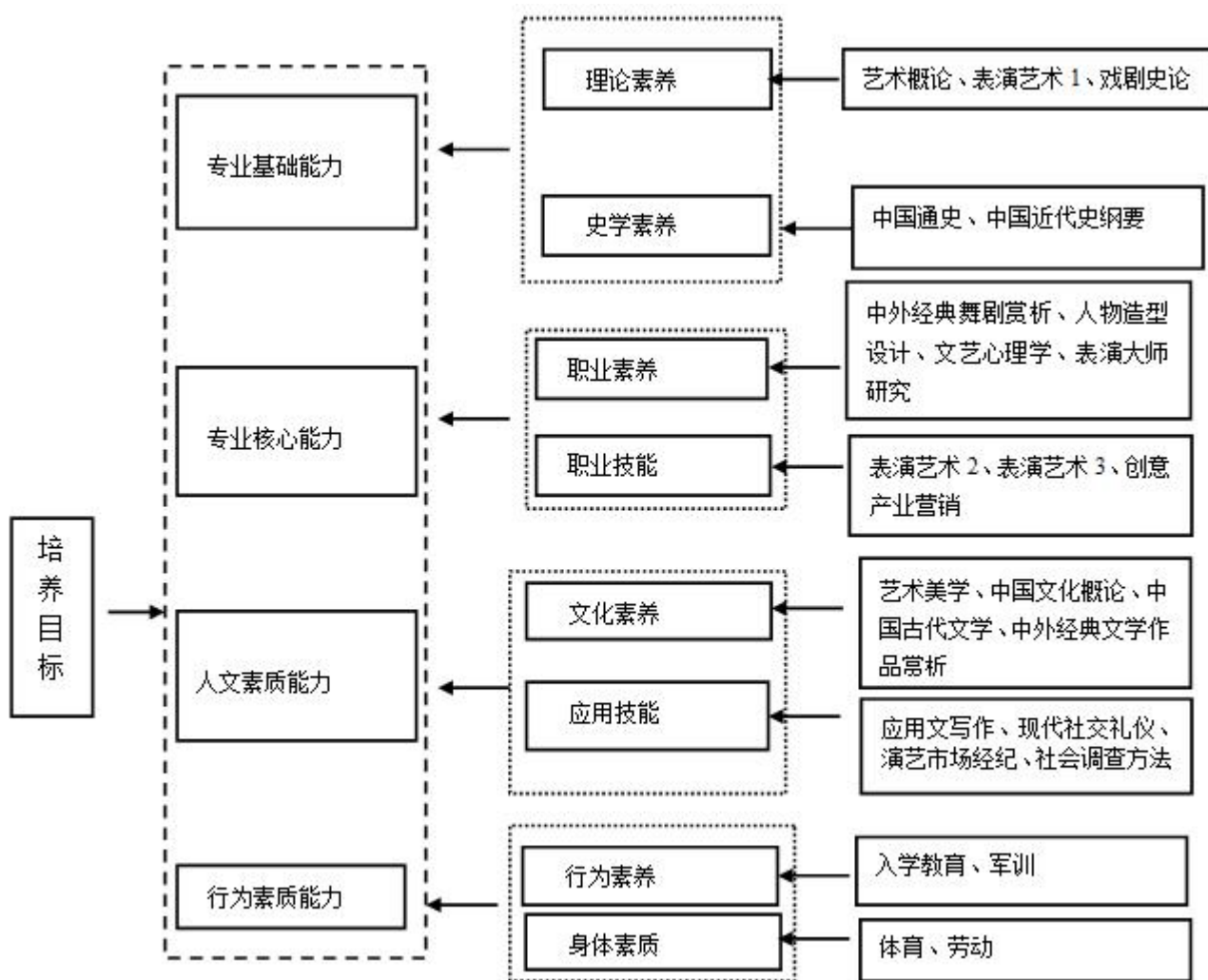
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40人
	预计升学人数	5人
	预计就业人数	35人
	一路阳光影视公司	5人
	西部电影集团	6人
	上海天玄地黄影视有限公司	4人
	曲江影视公司	3人
	怡迪·米尼梦工厂	6人
	西安星道影视有限公司	5人
	北京象山今艺影视有限公司	6人

## 4. 申请增设专业人才培养方案

### 表演专业人才培养方案

(专业代码: 130301)

#### 一、人才培养方案技术路线图



#### 二、培养目标

本专业以马克思主义理论、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，培养具有正确的政治和文艺方向、热爱文化艺术事业，具备较高的艺术修养和审美能力，有良好的艺术道德，能够从事舞台剧表演、影视角色扮演等专业表演工作的复合型演艺人才。

#### 三、培养要求

表演专业毕业生应符合以下几方面的培养要求：

##### (一) 素质要求

1. 热爱祖国，遵纪守法，坚持正确的政治方向和价值导向；

2. 具有高度的社会责任感、优秀的职业道德修养。

#### (二) 知识要求

1. 系统掌握表演知识和相关领域基本知识；
2. 熟练掌握表演艺术创作的基本规律和技巧。

#### (三) 能力要求

1. 具备较强的、独立的、完整塑造戏剧、影视作品中人物形象的能力；
2. 拥有艺术创作激情及鲜明的艺术创作个性，成为具有创新性思维能力的演员；
3. 较熟练掌握一门外语，具有一定的跨文化交流能力。

### 四、主干学科

戏剧与影视学

### 五、核心课程

戏剧史论、艺术概论、表演艺术 1、表演艺术 2、表演艺术 3、表演艺术 4、表演艺术 5、表演艺术 6、表演艺术 7、台词 1、台词 2、台词 3、形体艺术 1、形体艺术 2、声乐艺术 1、声乐艺术 2 等。

### 六、主要实践性教学环节和主要专业实验

主要实践性教学环节：各教学阶段的表演专业课教学实习，戏剧、影视创作实习，社会艺术机构的参观培训，参与相关的社会文化艺术活动，实习演出和毕业剧目创作实践等。

主要专业实验：小品剧本片段、实习剧目演出与毕业剧目公演、影视剧的实习拍摄。

### 七、学制

四年

### 八、本专业毕业学分要求

最低要求学分 166 学分（不含素质拓展与创新教育学分）

### 九、授予学位

艺术学学士

## 十、课程体系总学分及周学时分布统计表

课程类别	必修、选修合计						各学期周学时安排							
	必修		选修		总学分	总学时	1	2	3	4	5	6	7	8
	门数	学分	门数	学分										
公共课	15	46	2	4	50	984	15	12	10	10	0	4	1	
专业课	16	77	12	24	101	1818	17	17	15	12	14	12	14	
实践课 (独立)	5	15			15	270				2				
合计	36	138	14	28	166	3072	32	29	25	24	14	16	15	
	必修总学分：138，占比 83.1%，必修总学时：2568，占比 83.6% 选修总学分：28，占比 16.9%，选修总学时：504，占比 16.4% 实践总学时：课内实验+独立实践=1520，占比 49.5%													

## 十一、各学期周数安排表

学期	1	2	3	4	5	6	7	8
上课	13	18	18	18	18	18	18	
复习考试	2	2	2	2	2	2	2	
军事训练	2							
入学教育	1							
专业实习				2		2		
毕业实习								8
毕业论文(设计)								10
毕业教育								1
合计	18	20	20	22	20	22	20	20

## 十二、课程体系表

课程类型	类别	课程名称	考核	学分	总学时	理论	实验	学年、学期、周学时							
								一		二		三		四	
								1	2	3	4	5	6	7	8
公共课	必修	大学英语	试	16	288	252	36	4	4	4	4				
		思想道德修养与法律基础	试	3	54	54		3							
		中国近现代史纲要	试	3	54	54			3						
		马克思主义基本原理概论	试	3	54	54				3					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	试	3	54	54					3				
		形势与政策	查	2	48	48		1-6 学期，每学期 8 学时							
		职业生涯规划	查	1	18	18		1							
		就业指导	查	1	18	18								1	
		大学生心理健康	查	2	36	36		2							
		大学体育	查	4	144	16	128	2	2	2	2				
军事理论	查	2	36	36			2								



		创新创业概论	查	2	36	36							2			
		计算机应用1(办公软件)	查	1	18	4	14	1								
		计算机应用2(省二级数据库)	查	1	18	8	10		1							
		乐器	查	2	36	36				1	1					
	选修	中国通史	查	2	36	36		2								
		中国文化概论	查	2	36	36							2			
<b>公共课合计</b>				<b>50</b>	<b>984</b>	<b>796</b>	<b>188</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
专业 课	专业 基础 课	戏剧史论	试	2	36	36		2								
		艺术概论	试	2	36	36		2								
		<b>专业基础课合计</b>		<b>4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	专业 核心 课	表演艺术1表演概论	查	6	108	36	72	6								
		表演艺术2小品训练	查	6	108	36	72		6							
		表演艺术3片段训练	查	8	144	54	90			8						
		表演艺术4经典训练	查	8	144	54	90				8					
		表演艺术5独幕剧排练	查	8	144	54	90					8				
		表演艺术6多幕剧排演	查	8	144	54	90						8			
		表演艺术7毕业剧目创作	查	8	144	54	90							8		
		台词1	查	3	54	18	36	3								
		台词2	查	3	54	18	36		3							
		台词3	查	3	54	18	36			3						
		形体艺术1形体基本功训练	查	3	54	18	36	3								
		形体艺术2代表性技能	查	3	54	18	36		3							
		声乐艺术1声音技能训练	查	3	54	18	36	3								
		声乐艺术2声乐表演训练	查	3	54	18	36		3							
	<b>专业核心课合计</b>				<b>73</b>	<b>1314</b>	<b>468</b>	<b>846</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	专业 选修	表演 技能 模块	古典舞	查	2	36	18	18			2					
			人物造型设计	查	2	36	18	18				2				
			中外剧本选读	查	2	36	18	18					2			
			表演大师研究	查	2	36	18	18							2	
			欧美音乐剧赏析	查	2	36	18	18						2		
			中外精品舞剧赏析	查	2	36	18	18				2				
			演艺市场经纪	查	2	36	18	18						2		
		歌舞 技能 模块	舞蹈基础训练	查	2	36	18	18			2					
			合唱训练	查	2	36	18	18				2				
器乐合奏			查	2	36	18	18			2						
大数据分析营销			查	2	36	18	18			2						
人文 社科 模块		中国思想史	查	2	36	36							2			
		中国古代文学	查	2	36	18	18				2					
		中国现当代文学	查	2	36	18	18					2				
		外国文学	查	2	36	18	18						2			
		中外经典文学作品赏析	查	2	36	18	18							2		
		社会调查方法	查	2	36	18	18							2		

		应用文写作	查	2	36	18	18					2			
		文艺心理学	查	2	36	36						2			
		现代社交礼仪	查	2	36	18	18							2	
		知识产权法	查	2	36	18	18						2		
		影音作品制作	查	2	36		36							2	
		媒体公关与危机管理	查	2	36	36								2	
		企业品牌文化策划	查	2	36	18	18							2	
		创意产业营销	查	2	36	18	18					2			
		闽南文化概论	查	2	36	18	18				2				
		传播学概论	查	2	36	36								2	
	专业选修最低要求 24 学分，可跨模块选修			24	432	216	216	0	0	4	4	6	4	6	
<b>专业课合计</b>				<b>101</b>	<b>1818</b>	<b>756</b>	<b>1062</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
实践课 (独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践			2	36						2				
	军事训练			2	2 周			??							
	专业实习			2	4 周						??		??		
	毕业实习			4	8 周										?
	毕业论文(设计)			5	10 周										?
<b>实践课(独立)小计</b>				<b>15</b>	<b>270</b>		<b>270</b>				<b>2</b>				
<b>总计</b>				<b>166</b>	<b>3072</b>	<b>2200</b>	<b>1520</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	

注：实践课（独立）每学分折算 18 学时。

### 十三、素质拓展与创新教育

本专业要求学生毕业时，应修满素质拓展与创新教育学分 10 学分。学生可以通过下表所列课程类获得素质拓展与创新教育学分，不足部分可以完成其他创新创业及素质能力学分补足学分。申请认定学分程序和学分换算方法按《仰恩大学学科与技能竞赛管理办法》《仰恩大学创新创业及素质能力学分积累与转换试行办法》等学校文件执行。

课程名称	学分	总学时	理论	实验	学期	备注
劳动教育	2	36			1-6	必修，每学期平均 6 学时
体育 5	0.5	18	2	16	5	限选
体育 6	0.5	18	2	16	6	限选
体育 7	0.5	18	2	16	7	限选
大学生安全教育	1	18	18		1	限选
孙子兵法	2	36	36		5	限选
信息检索与论文规范	0.5	8	8		6 或 7	限选
学科前沿	0.5	8	8		7	限选
野外生存与训练	1	18				非限选
乐器训练	2	36				非限选

#### 十四、课程体系与培养要求对应矩阵

课程类型		培养要求	1	2	3	4	5	6
		政治觉悟 与思想道 德	艺术学基 本知识与 理论基础	表演基本 技能	创作能力	创新与实 践能力	信息获取	
公共课	思想道德修养与法律基础	H	L	L	L	M	M	
	马克思主义基本原理概论	H	L	L	L	M	M	
	中国近现代史纲要	H	L	L	L	M	M	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	L	L	L	M	M	
	大学英语	M	L	L	L	L	M	
	形势与政策教育	H	L	L	L	M	M	
	职业生涯规划	H	L	L	L	M	H	
	就业指导	H	L	L	L	M	H	
	大学生心理健康	H	L	L	L	M	L	
	大学体育	L	L	L	L	L	L	
	军事理论	H	L	L	L	L	L	
	计算机应用	M	L	M	M	H	H	
	乐器	M	L	M	M	L	H	
	中国通史	H	L	L	M	M	H	
中国文化概论	H	M	L	M	M	H		
专业课	戏剧史论	M	H	L	H	M	M	
	艺术概论	M	H	L	H	M	M	
	表演艺术1表演概论	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术2小品训练	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术3片段训练	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术4经典训练	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术5独幕剧训练	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术6多幕剧排演	M	H	H	H	M	M	
	表演艺术7毕业剧目创作	M	H	H	H	M	M	
	台词1	M	H	H	H	M	M	
	台词2	H	H	H	H	M	H	
	台词3	M	H	H	H	M	M	
	形体艺术1形体基本功训练	M	H	H	M	M	H	
	形体艺术2代表性技能	M	H	H	M	M	H	
	声乐艺术1声音技能训练	M	H	H	M	M	M	
	声乐艺术2声乐表演训练	M	H	H	H	H	M	
	古典舞	M	H	H	H	M	M	
人物造型设计	M	H	H	H	M	M		
中外剧本选读	M	H	H	H	M	M		
表演大师研究	M	H	H	H	M	M		

	欧美音乐剧赏析	M	H	H	H	M	H
	中外精品舞剧赏析	M	H	M	H	M	H
	演艺市场经纪	M	H	M	H	M	M
	舞蹈基础训练	M	H	H	H	M	M
	合唱训练	M	H	H	H	M	M
	器乐合奏	M	H	M	M	M	M
	大数据分析营销	M	M	M	M	M	H
	中国思想史	M	H	H	H	M	M
	中国古代文学	M	H	H	H	M	M
	中国现当代文学	M	H	H	H	M	H
	外国文学	M	H	L	H	M	H
	中外经典文学作品赏析	M	H	L	H	M	M
	社会调查方法	M	H	L	H	M	M
	应用文写作	M	H	L	H	M	M
	文艺心理学	M	H	H	H	M	M
	现代社交礼仪	M	H	H	H	M	M
	知识产权法	M	H	H	H	M	H
	影音作品制作	M	H	L	H	M	H
	媒体公关与危机管理	M	H	L	H	M	M
	企业品牌文化策划	M	H	L	H	M	M
	创意产业营销	M	H	L	H	M	M
	闽南文化概论	M	H	H	H	M	M
	传播学概论	M	H	H	H	M	M
实践课 (独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践	H	L	L	L	M	H
	军事训练	H	H	L	L	M	M
	专业实习	H	H	L	L	M	M
	毕业实习	H	M	H	H	M	M
	毕业论文(设计)	H	H	H	H	M	H

注：以关联度标识，课程与某个毕业要求的关联度，根据该课程对应毕业要求的支撑强度来定性估计，H:表示关联度高；M:表示关联度中；L:表示关联度低。

## 5. 教师及课程基本情况表

### 5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
戏剧史论	36	2	魏杨青	1
艺术概论	36	2	张燕菊	2
表演艺术1	108	6	梁丽	1
表演艺术2	108	6	赵思源	2
表演艺术3	144	8	戴辉瑶、谭希和	3
表演艺术4	144	8	修萍、周波	4
表演艺术5	144	8	曹馨月、郑凯	5
表演艺术6	144	8	梁丽	6
表演艺术7	144	8	赵思源	7
台词1	54	3	修萍	1
台词2	54	3	梁丽	2
台词3	54	3	闫军良	3
形体艺术1	54	3	郑丽红	1
形体艺术2	54	3	李志芳、陈晓	2
声乐艺术1	54	3	王蓓	1
声乐艺术2	54	3	李金萍	2

### 5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
张燕菊	女	1968-10	艺术概论、艺术美学	教授	北京电影学院	电影学	研究生、博士	电影史论	专职
梁丽	女	1968-11	表演艺术1、表演艺术6、台词2	国家一级演员	西北大学	汉语言文学	研究生、硕士	影视表演	专职

魏杨青 (竹子)	男	1960-03	戏剧史论、中外剧本选读	教授	中国传媒大学	戏剧与影视学	本科、学士	影视创作	专职
赵思源	女	1974-11	表演艺术2、表演艺术7	国家一级演员	中央戏剧学院	表演	研究生、硕士	影视表演、舞台剧表演	专职
修萍	女	1959-02	表演艺术4、台词1	国家二级演员	北京电影学院	表演	本科、学士	表演	专职
郑丽红	女	1978-11	形体艺术1、古典舞蹈基础训练	副教授	福建师范大学	舞蹈教育	研究生、硕士	舞蹈、形体训练	专职
熊小菊	女	1976-03	中国文化概论	副教授	厦门大学	中国现当代文学	研究生、硕士	女性文学	专职
戴辉瑶	女	1954-08	表演艺术3	国家二级演员	贵州省艺术学校	表演	本科、学士	表演	专职
尹红	女	1959-03	人物造型设计	国家二级演员	北京电影学院	表演	本科、学士	表演	专职
王蓓	女	1983-09	声乐艺术1、器乐合奏	讲师	厦门大学	声乐	研究生、硕士	声乐演唱与教学	专职
李金萍	女	1984-01	声乐艺术2、合唱训练	讲师	厦门大学	音乐理论	研究生、硕士	音乐理论	专职
何丹丹	男	1980-08	演艺市场经济、中国通史	讲师	武汉大学	文艺学	研究生、硕士	电影理论	专职
岳秀文	女	1981-07	普通话、应用文写作	讲师	福建师范大学	应用语言学	研究生、硕士	规范语言与文字	专职
李志芳	女	1983-02	形体艺术2	讲师	集美大学	体育教育	研究生、硕士	体育舞蹈	专职
陈晓	女	1985-06	形体艺术2	讲师	吉林体育学院	体育教育	研究生、硕士	形体艺术	专职
闫军良	男	1984-04	台词3	国家四级演员	西安外国语大学	表演	研究生、硕士	表演	专职
曹馨月	女	1986-05	表演艺术5	国家四级演员	西安艺术学院	表演	本科、学士	表演	专职
张潇	男	1995-12	文艺心理学、外国文学	助教	云南大学	比较文学与世界文学	研究生、硕士	外国文学	专职
谭希和	男	1959-04	表演艺术3	国家一级演员	陕西省艺术学院	表演	本科、学士	影视及舞台表演	兼职
周波	男	1957-03	表演艺术4	国家一级演员	中央戏剧学院	表演	本科、学士	影视及舞台表演	兼职
郑凯	女	1972-05	表演艺术5	国家一级演员	解放军艺术学院	表演	本科、学士	影视及舞台表演	兼职

### 5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	19.5		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	7	比例	33.33%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	12	比例	57.14%
具有硕士及以上学位教师数	10	比例	47.62%
具有博士学位教师数	1	比例	4.76%
35岁及以下青年教师数	2	比例	9.52%
36-55岁教师数	13	比例	61.90%
兼职/专职教师比例	3:18		
专业核心课程门数	6		
专业核心课程任课教师数	16		

## 6. 专业主要带头人简介

姓名	张燕菊	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	艺术概论、艺术美学、影音作品制作			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年、北京电影学院、电影学						
主要研究方向	电影摄影、电影美学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p><b>1. 教材</b>            (1) 普通高校公共艺术教育课程系列统编教材《影视鉴赏》[M]，主编，陕西人民出版社，2013年。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p><b>1. 科研项目</b>            2015年教育部人文社科规划基金项目：电影影像前沿技术与艺术互动研究——基于技术热点的数据分析，负责人，已结项。</p> <p><b>2. 专著</b>            (1) 影像变革：欧洲电影摄影1960-1980[M]，独著，中国电影出版社，2012年；            (2) 电影影像前沿技术与艺术[M]，合著（第一作者），中国电影出版社，2019年。</p> <p><b>3. 论文</b>            (1) 张燕菊. 共生景观及其叙事表征：华语奇幻电影中的人与“妖”[J]. 当代电影. 2020(03) (CSSCI)；            (2) 张燕菊. 中国电影摄影的国画传统与影像实践[J]. 当代电影. 2019(06) (CSSCI)；            (3) 张燕菊. 虚拟摄影的技术探索与审美旨归[J]. 当代电影. 2017(05) (CSSCI)；            (4) 张燕菊, 许河. 传统民间故事影视传播中的母题寻唤[J]. 新闻界. 2016(06) (CSSCI)；            (5) 张燕菊, 孙培强. 把握灵动与厚重之美——《大鲁艺》摄影创作谈[J]. 现代传播(中国传媒大学学报). 2012(07) (CSSCI)；            (6) 张燕菊. 欧洲电影摄影师与新好莱坞的影像变革[J]. 北京电影学院学报, 2010. 6 (CSSCI)；            (7) 张燕菊. 商业电影的形式追求与奇观策略[J]. 当代电影, 2009. 8 (CSSCI)；            (8) 张燕菊. 浅议《讲述》的类型化叙事[J]. 电视研究, 2005. 11 (CSSCI)。</p> <p><b>4. 影视作品</b>            (1) 纪录片《神秘的草原石窟》，总撰稿，CCTV9，2019年；            (2) 纪录片《秦陵探秘》，撰稿、编导，CCTV1，2015年；            (3) 纪录片《唐代丝绸复原记》，撰稿、第二编导，陕西电视台，2005年；            (4) 中国青年运动史题材电视片《一样的青春一样的梦》，编剧，2016年；            (5) 电视连续剧《密战》，剧本统筹，CCTV，2009年；            (6) 电视连续剧《百年荣宝斋》，剧本统筹，北京卫视，2008年。</p>						



	<p><b>5. 获奖</b></p> <p>(1) 担任撰稿、编导的纪录片《秦陵探秘》获中国广播电视节目一等奖；</p> <p>(2) 担任撰稿、第二编导的录片《唐代丝绸复原记》获中国广播影视大奖最佳纪录片奖；</p> <p>(3) 担任编剧的中国青年运动史题材电视片《一样的青春一样的梦》获中国广州纪录片节广州日一等奖、2016年中组部党员学习优秀电视片一等奖；</p> <p>(4) 担任总撰稿的纪录片《神秘的草原石窟》获2019年内蒙古自治区五个一工程奖。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	2	近三年获得科学研究经费（万元）	5
近三年给本科生授课课程及学时数	艺术概论（36学时） 艺术美学（48学时） 影音作品制作（48学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	15

姓名	梁丽	性别	女	专业技术职务	国家一级演员 (正高)	行政职务	无
拟承担课程	表演艺术1、表演艺术6、台词2			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年、西北大学、汉语言文学						
主要研究方向	影视表演；舞台表演						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<b>1. 教研项目</b> (1) 新文科视阈下服务地方的全媒化复合型品牌传播人才培养研究，2019年仰恩大学重大教育教学改革项目，主要参与人。						
从事科学研究及获奖情况	<b>1. 主演、参演电影</b> (1) 医疗现实题材电影《信念一生》(与苏国涛合作主演)，饰演女主角张惠，2020年； (2) 剧情电影《惹事生非》(与句号合作主演)，饰演女主角大凤，1996年； (3) 剧情电影《玫瑰楼谜影》，饰演女主角张丽丽，1993年； (4) 故事片《热恋》(峨眉电影制片厂出品)，主演，1988年； (5) 剧情武侠片《奇情侠侣》(与李玲玉联合主演)，饰演杨银雪，1987年； (6) 电影《连勤总部的女秘书》，主演，1984年； (7) 电影《古墓疑案》，主演，1984年。 <b>2. 主演、参演电视剧</b> (1) 都市情感剧《我是幸运儿》，饰演婆婆薛琳，2017年； (2) 都市情感剧《幸福又见彩虹》，饰演李大云，2016年； (3) 都市情感剧《想明白了再结婚》，饰演刘天宇的母亲石丽艳，2015年； (4) 都市情感剧《妻子的秘密》，饰演男主角黎明朗的母亲刘芬芳，2014年； (5) 都市情感剧《剧场》，饰演陈萍，2013年； (6) 年代剧《凤游龙门》，饰演邹裴氏，2012年； (7) 励志剧《咱村的苹果红了》，主演，2011年； (8) 喜剧《钱多多嫁人记》，饰演叶明申的继母，2011年； (9) 传奇轻喜剧《胭脂霸王》，饰演信义镖局掌柜桂姨，2011年； (10) 红色传奇剧《江姐》，饰演“幺姐”，2009年； (11) 魔幻神话剧《西游记》，饰演鱼蓝观音，2009年； (12) 近代传奇剧《我叫王土地》，饰演梁柳枝，2009年； (13) 家庭伦理剧《欢喜亲家》，饰演于春兰，2008年； (14) 金庸武侠剧《神雕侠侣》(黄晓明、刘亦菲主演)，饰演瑛姑；2004年； (15) 金庸武侠剧《射雕英雄传》(李亚鹏、周迅主演)，饰演瑛姑，2003年； (16) 古装传记剧《神医喜来乐》(与李保田、沈傲君合作主演)，饰演喜来乐的原配妻子胡素花；2002年； (17) 历史剧《水浒传》，饰演武艺高强、胆大彪悍的孙二娘，1996						

	<p>年；</p> <p>(18) 历史剧《武则天》（陈家林执导、刘晓庆主演），饰演太平公主，1995年；</p> <p>(19) 历史剧《井冈山》，主演，1993年；</p> <p>(20) 历史神话剧《封神榜》，饰演女主角苏妲己，1989年；</p> <p>(21) 电视剧《兰花花》，饰演女主角兰花花，1984年。</p> <p><b>3. 获奖</b></p> <p>(1) 主演的电影《惹事生非》获第4届中国电影华表奖优秀故事片奖；</p> <p>(2) 参演的电视剧《神医喜来乐》获第21届中国电视金鹰奖长篇电视剧优秀作品奖。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	10	近三年获得科学研究经费（万元）	2
近三年给本科生授课课程及学时数	表演艺术1（108学时） 表演艺术6（144学时） 台词2（54学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	12

姓名	魏杨青 (笔名: 竹子)	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	人文学院 名誉院长
拟承担课程	戏剧史论、中外剧本选读		现在所在单位		仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年、中国传媒大学(原北京广播学院)、文艺编辑						
主要研究方向	电影剧本创作与研究; 电影导演专题研究; 影视美学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p><b>1. 教研项目</b></p> <p>(1) 媒介融合背景下传媒人才培养模式改革与实践, 2019年仰恩大学教育教学改革项目, 主要参与人。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p><b>1. 专著</b></p> <p>(1) 白瀑布[M], 独著, 陕西人民出版社, 1992年;</p> <p>(2) 血色残阳[M], 独著, 漓江出版社, 1991年;</p> <p>(3) 夏天的回忆[M], 独著, 长江文艺出版社, 1991年;</p> <p>(4) 西影丛书(6卷本)[M], 主编, 华岳文艺出版社, 1990年;</p> <p>(5) 黑谷[M], 独著, 四川文艺出版社, 1989年;</p> <p>(6) 《野山》——从小说到剧本[M], 合著, 中国电影出版社, 1987年。</p> <p><b>2. 论文</b></p> <p>(1) 探析中国“西部电影”的发展与出路[C]竹子, 文谈-春秋笔录, 西安出版社, 2020。</p> <p><b>3. 影视作品</b></p> <p>共计电影25部, 电视剧16部、200余集, 其中代表性作品有:</p> <p>(1) 电影《狼牙关》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2018年;</p> <p>(2) 电影《十步追踪》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2018年;</p> <p>(3) 电影《半个月亮爬上来》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2018年;</p> <p>(4) 电影《决战狂沙镇》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2017年;</p> <p>(5) 电影《拚了》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2017年;</p> <p>(6) 电影《杀漠》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2016年;</p> <p>(7) 电影《让爱回家》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2010年;</p> <p>(8) 电影《一梦十七年》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2005年;</p> <p>(9) 电影《牵挂》, 编剧, 中央电视台电影频道, 2003年;</p> <p>(10) 电影《浴血红马车》, 编剧, 北京青年电影制片厂, 1992年;</p> <p>(11) 电影《川岛芳子》, 编剧, 西安电影制片厂, 1988年;</p> <p>(12) 电影《野山》, 编剧, 西安电影制片厂, 1986年;</p> <p>(13) 电视剧《欠债还钱》, 编剧, 西安星光影业, 2003年;</p> <p>(14) 电视剧《燕赵刑警》, 编剧, 西安电影制片厂, 2001年;</p> <p>(15) 电视剧《歌起歌落》, 编剧, 陕西电视台, 2000年;</p> <p>(16) 电视剧《南来北往》, 编剧, 陕西电视台, 1999年;</p> <p>(17) 电视剧《男人的风格》, 编剧, 宁夏电视台, 1987年;</p> <p>(18) 电视剧《秋天的愤怒》, 编剧, 辽宁电视台, 1988年。</p> <p><b>4. 获奖</b></p> <p>(1) 电影《野山》获法国南特三大洲国际电影节大奖、柏林国际电影节督进奖、第六届中国电影金鸡奖、1986年中国优秀故事片奖、香港电影金像奖及十大华语片奖、金鸡奖最佳编剧提名;</p>						

	<p>(2) 电影《让爱回家》第 49 届休斯顿国际电影节最佳故事片奖、新疆文艺最高奖--“天山文艺奖”；</p> <p>(3) 电影《牵挂》获第六届伊朗国际电影节评委会特别奖；</p> <p>(4) 电影《一梦十七年》获第五届广州大学生电影节最佳故事片奖；</p> <p>(5) 电影《半个月亮爬上来》获“世界民族电影节”最佳故事片奖、加拿大金枫叶国际电影节最佳故事片及最佳导演奖、中美电影节“金天使奖”；</p> <p>(6) 电视剧《男人的风格》获第 4 届中国电视剧金鹰奖；</p> <p>(7) 电视剧《秋天的愤怒》获东北三省金虎奖，辽宁省政府奖；</p> <p>(8) 电视剧《欠债还钱》获 2004 年至 2005 年陕西省最佳编剧奖；</p> <p>(9) 广播剧《世纪大示范》获陕西省“五个一”工程奖；</p> <p>(10) 获中国广播电视协会“十佳编剧”奖；</p> <p>(11) 担任总编剧的《看大门的老牛》获全国栏目剧一等奖。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>2</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>2</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>中外戏剧史（284学时） 剧本创作（168学时） 戏剧艺术通论（144学时） 中外电影史（144学时）</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>13</p>

姓名	赵思源	性别	女	专业技术职务	国家一级演员 (正高)	行政职务	无
拟承担课程	表演艺术2、表演艺术7		现在所在单位		仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年、中央戏剧学院、表演						
主要研究方向	影视表演；舞台表演						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p><b>1. 教研项目</b></p> <p>(1) 新时代背景下新闻传媒人才培养模式改革与实践, 2019年仰恩大学教育教学改革项目, 主要参与人。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p><b>1. 论文</b></p> <p>(1) 赵思源. 中美电影大片的回顾与思考[J]. 新西部(理论版), 2012(4);</p> <p>(2) 赵思源. 回顾商业电影成功的商业因素[J]. 新西部(理论版), 2012(5);</p> <p>(3) 赵思源. 陈可辛的&lt;中国合伙人&gt;导演艺术浅析[J]. 新西部(理论版), 2013(6)。</p> <p><b>2. 导演作品</b></p> <p>(1) 故事短片《箱子》;</p> <p>(2) 纪录片《眉飞色舞·北京》;</p> <p>(3) 话剧《白鹿原》《一个无政府主义者的意外死亡》《没有你哪有我》《黄土谣》;</p> <p>(4) 导演音乐歌舞话剧《酒干倘卖无》</p> <p>(5) 导演、监制电视剧《七妹》。</p> <p><b>3. 主演、参演电影</b></p> <p>(1) 电影《黄河之水天上来》, 饰演刘方, 2018年;</p> <p>(2) 电影《春梦》, 饰演方蕾, 2016年;</p> <p>(3) 电影《野菊花》饰演李言, 2016年;</p> <p>(4) 电影《司法所长老秦》, 饰演王巧香, 2014年;</p> <p>(5) 电影《缉毒者》, 饰演张怡, 2013年;</p> <p>(6) 电影《进出》, 饰演Z, 2010年;</p> <p>(7) 电影《尴尬情人》饰演小丹, 1995年;</p> <p><b>4. 主演、参演电视剧</b></p> <p>(1) 电视剧《国家孩子》, 主演, 饰演满都拉 2019年;</p> <p>(2) 电视剧《回家的路有多远》, 饰演胖菊, 2017年;</p> <p>(3) 电视剧《千里雷声万里闪》, 饰演柳芳, 2016年;</p> <p>(4) 电视剧《淘金谷》, 饰演王翠玲, 2011年;</p> <p>(5) 电视剧《玉王》, 饰演夏夫人, 2009年;</p> <p>(6) 电视剧《灯火阑珊》, 饰演章雪儿, 2007年;</p> <p><b>5. 主演、参演话剧</b></p> <p>(1) 话剧《白鹿原》, 饰演田小娥;</p> <p>(2) 话剧《老妇还乡》, 饰演克莱尔;</p> <p>(3) 话剧《雷雨》, 饰演繁漪;</p> <p>(4) 话剧《榆树下的欲望》, 饰演爱碧。</p>						

	<p><b>6. 获奖</b></p> <p>(1) 主演的电影《野菊花》获荷兰新视野国际电影节最佳女演员奖、最佳故事片奖，最佳导演提名；</p> <p>(2) 主演的电视剧《国家孩子》获2019年中美电视节优秀作品奖；</p> <p>(3) 荣获2012年中国国际文化艺术联合会、环球娱乐“紫荆杯”香港国际文化艺术交流展演艺术节剧目原创编导金奖；</p> <p>(4) 荣获2011年和谐中国第5届全国青少年文化艺术展评剧目最佳原创编导金奖；</p> <p>(5) 主演的电影《Longing for the rain》37届香港电影节特别奖，台湾金马奖提名。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	2	近三年获得科学研究经费（万元）	2
近三年给本科生授课课程及学时数	表演1（162学时） 表演3（126学时） 毕业大戏（262学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	11

姓名	修萍	性别	女	专业技术职务	国家二级演员(副高)	行政职务	无
拟承担课程	表演艺术4、台词1			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年、北京电影学院、表演						
主要研究方向	表演艺术，舞台表演						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p><b>1. 教研项目</b></p> <p>(1) 泉州民俗文化融入通识课路径研究，2020年仰恩大学教育改革研究项目，主要参与人。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1983年至2001年曾参加拍摄了上百部集电影、电视剧，代表作有：</p> <p><b>1. 电视剧(主演)</b></p> <p>(1) 电视剧《北疆警神》，主演，2018年；</p> <p>(2) 电视剧《职责》，主演，2017年；</p> <p>(3) 电视剧《家里来了陌生人》，主演，2017年；</p> <p>(4) 电视剧《你爱我吗》，主演，2015年；</p> <p>(5) 电视剧《山丹丹花开》，主演，2012年；</p> <p>(6) 电视剧《新产房门前》，主演，2011年；</p> <p>(7) 电视剧《头条新闻》，主演，2009年；</p> <p>(8) 电视剧《铁马冰河》，主演，2008年；</p> <p>(9) 电视剧《白云深处有人家》，主演，1998年；</p> <p>(10) 电视剧《爸爸妈妈今天毕业》，主演，1992年；</p> <p>(11) 电视剧《寒梅》，主演，1984年；</p> <p>(12) 电视剧《果乡情》，主演，1982年。</p> <p><b>2. 电影(主演)</b></p> <p>(1) 剧情片《筏子客》，主演，1991年；</p> <p>(2) 剧情片《疯狂的代价》，主演，1989年；</p> <p>(3) 剧情片《生男生女之迷》，主演，1986年；</p> <p>(4) 故事片《瓜熟蒂落》，饰演苏美开，1983年；</p> <p>(5) 爱情片《彩桥》，主演，1982年；</p> <p>(6) 剧情片《山道弯弯》，主演，1982年。</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	10			近三年获得科学研究经费(万元)	10		
近三年给本科生授课课程及学时数	表演1(162学时) 表演3(126学时) 毕业大戏(262学时)			近三年指导本科毕业设计(人次)	16		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。



## 7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	595.088	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	438（台/件）
开办经费及来源	200万元、自筹经费。		
生均年教学日常支出（元）	4750		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划 及保障措施	<p style="text-align: center;"><b>1. 指导思想</b></p> <p>顺应时代的发展要求，不断更新观念，拓宽广播电视编导专业建设思路，着重培养学生综合素质、实践能力与创新意识，努力探索表演专业建设发展之路。</p> <p style="text-align: center;"><b>2. 发展规划</b></p> <p>2022年开始招生，计划每年招收40名学生，四年后该专业在校生保持在160人左右。</p> <p style="text-align: center;"><b>3. 师资队伍建设规划</b></p> <p>本专业注重建设和培育双师型、专兼职结合的教学队伍。根据本专业的规模需求，规划师资队伍。通过人才引进、转型培养、合理外聘等多种形式，逐步建立起一支30人左右，年龄结构、专业结构合理的符合专业发展的较高水平的师资队伍。</p> <p>（1）积极引进高素质的人才，争取今后五年引进2名以上博士和具有副高以上职称的专业人才。</p> <p>（2）积极鼓励年轻教师学历提升，攻读与此专业相关的博士学位。积极创造条件为青年教师提供专业进修、企业实践，业务培训，学术交流的机会。</p> <p>（3）进一步拓展与影视领域高级专业人员的联系，积极开展产教融合。</p> <p>（4）积极鼓励和支持年轻教师参与创作，打造精品。定期开展教学科研研讨、讲座，营造良好的学习氛围，培养师资队伍良好的团队精神和创新精神。</p> <p>（5）制订团队建设和教师职业生涯规划。</p> <p style="text-align: center;"><b>4. 课程建设规划</b></p>		

(1) 从提高学生专业能力出发，每两年修改一次专业教学计划和课程教学标准，不断完善教学大纲、考试大纲、课程简介等各类教学基本文件，明确各门专业课程的任务及内容。

(2) 专业必修课和专业选修课教材要逐步过渡到教育部推荐教材、“马工程教材”“获得省部级奖的教材”或“近三年出版的教材”，实现教材规范化。积极鼓励教师编写有特色的本专业教材。

(3) 积极探索新的教学手段和方法，并开发一定的多媒体教学课件及课堂演示实验课件，必修课多媒体教学不低于30%。

(4) 建立完善的监督机制，对教学过程、教学效果进行监控。建立毕业论文（作品）题目审题、过程检查制度，充分保证毕业论文（作品）的质量。

### **5. 实践教学及实验室建设规划**

强化实践教学，开展多种形式的校内外实践教学活动。加强实践环节，计划与5家影视公司开展产教融合协同育人。继续加强实验室建设，计划扩展已有的实验室，增建适合表演专业综合实验室3间，为学生提供更多的创新实践机会。

### **6. 图书资料建设规划**

计划在未来三年，每年为本专业增添2000册左右的各类专业图书资料和专业期刊。

### **7. 教学质量管管理**

本专业依照学校教学质量监督相关制度和要求，制定各教学环节教育教学质量标准，制定“三全”育人效果评价制度，建设应用型人才质量评价制度，完善OBE成果导向的质量评价体系。

优化学科专业交叉与融合，修订人才培养方案，体现应用课程和实践体系与学生知识、能力、素质层面真正的融合与优化，形成学科交叉融合相配套的“方案、执行、评价、反馈”的质量闭环体系。

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
DELL工作站	Precision3630	6	2019年	156
移动工作站	MWS3530	1	2019年	19
手持三维扫描仪	先临Pro+	1	2019年	70
手持三维扫描彩色模块	先临Pro+	1	2019年	7.5
3D打印机	COOMAKER K5	1	2019年	9.8
交换机	JHJJ0096	3	2018年	1.398
惠普工作站	HPGZX050	48	2018年	396
惠普工作站（Z4）	HPGZX049	1	2018年	15.1
功放惠威一拖四	GFJX0095	1	2018年	3.1
投影仪	TYSJX066	1	2018年	4.8
极米便携式投影仪	TYSJX067	1	2018年	3.344
弧形拼接屏投影仪	TYSJX068	2	2018年	189.6
运动相机	Gopro HERO 7 Blac	1	2018年	3.678
RED摄像机及镜头和配件	RED RAVEN	1	2018年	170.325
电子稳定器	云鹤2套装	1	2018年	7
Sony摄像机及镜头	Fs5	1	2018年	55
照相机尼康D7000	ZXJRW12	10	2016年	40
DELL工作站	T7910	4	2016年	123.2
苹果工作站	APPLE MAC	1	2016年	38
文件服务器	华硕	1	2016年	12.5
打印一体机	京瓷FS-1120	1	2016年	1.85
液晶电视机	飞利浦65寸	1	2016年	7.5
液晶电视机	AOC 55寸	1	2016年	4.1
调音台	雅马哈MG166CX	2	2016年	9
播音提词器	大娱号双屏	1	2016年	25
轨道	青牛	1	2016年	8
稳定器	翼豹3	1	2016年	9
佳能单反相机及镜头	Cannon 5d2	1	2015年	35

微机工作站MD094CH/A	GZZRW101	8	2013年	88.56
应用软件Adobe CS6 大师版	1300247S	23	2013年	299
应用软件adobe design & web	1300089S	8	2013年	106.96
微机工作站Apple MD094CH1A	GZZRW086	15	2013年	160.5
专业功放BGB	1300186S	2	2013年	24
课件制作加密狗	1300169S	2	2013年	18
数字化讲台	1300129S	2	2013年	20
教学投影仪明基MS502	1300067S	2	2013年	6.7
广角课件摄像头MST-V720	1300150S	2	2013年	5
Sony摄像机	Ex-280	2	2013年	70
照相机佳能EOS	ZXJRW029	1	2008年	61.91
网络交换机S2126G	0800088S	1	2008年	5.3
微机工作站Apple MA710CH/A	GZZRW047	20	2007年	340
微机工作站Apple Mac Pro	0700295S	1	2007年	237.3
冲卷机	0700544S	1	2007年	5
DVCAM摄录一体机	SLJRW001	7	2007年	162.155
摄像机三脚架	SJJRW001	2	2007年	3.54
彩色扩印机富士F5-250	0700540S	1	2007年	10
照相机勃朗尼卡SQ-B	ZXJRW025	1	2007年	32.82
照相机仙娜Sinar	ZXJRW024	1	2007年	12.62
照相机罗敦斯德150/5.6	ZXJRW023	1	2007年	9.1
照相机松下LX-2	ZXJRW022	1	2007年	4.7
照相机尼康D80	ZXJRW010	2	2007年	54.44
照相机海鸥DF300G	ZXJRW005	1	2007年	1.08
照相机海鸥DF300A	ZXJRW006	1	2007年	1.35
照相机海鸥DF300A	ZXJRW008	1	2007年	1.28
照相机海鸥DF300A	ZXJRW009	1	2007年	1.1
照相机尼康F75	ZXJRW004	1	2007年	1.98
照相机尼康F65	ZXJRW003	1	2007年	1.88

照相机尼康F55QD	ZXJRW002	1	2007年	1.58
照相机海鸥DF300F	ZXJRW007	1	2007年	1.2
高级监听耳机	0700372S	10	2007年	14.06
录音监听音箱	JTYRW001	1	2007年	11.88
专业双卡录音机	LYJRW001	5	2007年	8.73
耳机分配器	EJRW001	5	2007年	8
DVD播放机	BFJX0001	5	2007年	5.82
录音制作调音台	TYTRW001	5	2007年	31.525
音频录音制作工作站	GZZRW001	5	2007年	67.9
绘图模型	0700500S	1	2007年	25
图形工作站HP XW4400	GZZRW006	41	2007年	766.7
录放机SONY DSR-11	LFJRW001	9	2007年	144
网络交换机S2126G	JHJRW001	5	2007年	27
彩色打印机HP 5550	DYJRW001	1	2007年	31
数码打样机EpsonPro7800	DYJRW003	1	2007年	61
扫描仪HP	SMYRW001	1	2007年	8.3
音响系统	0700270S	1	2007年	7.9
图形工作站HP XW4400HP 方正飞腾4.1 专业版/方正书版 Founder11.0	0700306S	1	2007年	23.3
收视率调查分析系统	XTRW003	1	2007年	62.8
电话调查分析系统	XTRW004	1	2007年	141.6
皮肤电测试仪	CSYRW002	1	2007年	2.32
速视测试仪	CSYRW001	1	2007年	3.28
服务器IBM X3550	0700273S	1	2007年	850
微机工作站Apple MA589/CH/A	0700296S	1	2007年	20.6
微机工作站Apple MA589/CH/A	0700297S	1	2007年	20.6
不间断电源	0700271S	1	2007年	20
Sony摄像机	x-280	1	2007年	约35
明基投影机	1300067S	1	2019年	3.35

语音设备系统 SANAKO Lab 100	SANAKO	1	2007 年	388
扩音机	*	1	2007 年	1.8
视频图象展示台	*	1	2007 年	2.6
计算机	惠普	1	2014 年	3.95
液晶显示器	NEC	58	2007 年	1.8
语音设备系统	天宝	1	2014 年	5.97
台式计算机	华硕	55	2017 年	4.58
交换机	华三	3	2017 年	1.665

## 8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>一、开设表演专业与国家经济社会发展对相关人才的需求相契合。培养更多、更优秀的表演人才，不但是文化产业发展的需要，也是贯彻和落实党的文艺方针和政策的需要。迅猛发展的文化产业，为影视表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使影视表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。与其他普通专业相比，就业起点较高，收入丰厚。</p> <p>二、开设表演专业符合学校办学定位与办学特色。仰恩大学是一所培养应用型本科人才的普通高校，建校30余年始终坚持走为地方经济社会发展服务的道路，所培养的毕业生就业率高、后劲足、社会声誉好。因此，开设表演专业与学校的办学定位、服务面向定位、人才培养目标定位完全相符。</p> <p>三、具备开设表演专业所需各方面条件。仰恩大学办学资源丰富，教学设备先进，生均教学用房面积、生均宿舍用房面积、生均实验教学设备、生均图书册数、生均体育运动场地面积等各项指标，均超过教育部和上级政府部门规定的标准。多年来，学校办学经费持续、充足投入，今后也还将继续高度重视办学资源的建设，为已有和新建专业提供充分的保障，满足办学需求。</p> <p>四、拥有开设表演专业所需的学科基础和素质较高的师资队伍。本专业拥有一支高水平的师资队伍，双师型、专兼职结合的教师队伍。</p> <p>五、培养方案设计科学，课程体系完备，实训实践环节合理，符合国家教学质量标准要求。</p> <p>综上，同意开设表演专业。</p>			
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">徐培国 汤存娣 陈金龙 张勇 程春</p>			