

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：仰恩大学

学校主管部门：福建省教育厅

专业名称：广播电视编导

专业代码：130305

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2021-7-20

专业负责人：牛鸿英

联系电话：0595-22099012

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	仰恩大学	学校代码	11784
学校主管部门	福建省教育厅	学校网址	http://www.yeu.edu.cn
学校所在省市区	福建省泉州市洛江区马甲镇	邮政编码	362014
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
曾用名	华侨大学仰恩学院 仰恩学院 仰恩大学（公立） 仰恩大学（私立）		
建校时间	1987年	首次举办本科教育年份	1988年
通过教育部本科教学工作水平评估类型	水平评估		通过时间 2009年01月
专任教师总数	411	专任教师中副教授及以上职称教师数	88
现有本科专业数	22	上一年度全校本科招生人数	1580
上一年度全校本科毕业生人数	1505	近三年本科毕业生平均就业率	98.88%
学校简要历史沿革（150字以内）	仰恩大学由爱国华侨吴庆星先生及其家族设立的仰恩基金会于1987年创办，是新中国第一所具有颁发国家本科学历证书和授予学士学位资格的民办大学。2008年以良好的成绩通过教育部本科教学工作水平评估，成为福建省第一所通过此项评估的民办高校。目前，学校正朝着建设特色高水平应用型大学和一流民办大学宏伟目标奋进。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	增设专业：2016年增设工业工程，2018年增设商务英语，2020年增设网络与新媒体。 停招专业：2017-2021年停招行政管理。 撤销专业：2018年撤销12个专业，分别是哲学、保险学、社会工作、汉语国际教育、广播电视学、数学与应用数学、信息与计算科学、通信工程、信息管理与信息系统、审计学、文化产业管理、公共事业管理；2020年撤销2个专业，分别是经济统计学、财政学。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130305	专业名称	广播电视编导
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	广告学	开设年份	1999
相近专业2专业名称	新闻学	开设年份	2006
相近专业3专业名称	——	开设年份	——

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要 就业领域</p>	<p>省市级电视台、电影制片厂、文艺团体、影视制作公司、广告公司、艺术院校、企事业单位党政工团、文化传播公司、文化管理机构、宣传文教部门、电影电视剧摄制组等。</p>
<p>人才需求情况</p>	<p>随着时代的变迁、科技的进步，数字媒体技术和信息技术都有了极大发展，社会全媒体时代已经到来。在此背景下，传统媒体及新媒体对广播电视编导的专业人才需求量也快速增长。</p> <p>一、传统媒体对广播电视编导人才的需求</p> <p>改革开放以来，我国的广播电视和电影事业得到迅猛发展。据《中国广电蓝皮书》披露，2019年全国广电产业年收入高达9000多亿元，电影票房642亿元。毋庸置疑，广播电视和电影已经成为我国文化产业中的一支生力军。截止目前，全国共有省、市电视台408家，县级电视台2106家，教育电视台36家，电影制片厂38家，大小影视公司近20000家。每年拍摄电影900余部、电视剧16000余集，制作动画片250余部。新技术、新形势、新政策推动了现代广播电视产业的快速发展，使得广播电视编导的专业人才开始出现短缺。</p> <p>市场需要创新型的广播电视编导专业人才。研究表明，目前广播电视行业领域主要存在专业人才种类过于单一、创新意识匮乏等问题，导致行业节目同质化严重，缺乏创新元素。因此，注重培养在前期策划、采编、现场摄制和后期制作等多环节具备创新能力的新型广播电视编导人才是专业建设的重中之重。</p> <p>市场需要不同层次、不同类型的广播电视编导人才。庞大的广电系统，对编导人才的专业水平要求越来越高，而不同层次媒体平台从业人员的专业能力和专业水准又有不同的要求。因此，专业人才培养过程中需要根据市场需求精准定位，分层次、分类型建立人才培养模式。</p> <p>在传统媒体领域，本专业人才培养主要对接地方媒体，面向省级以下各市、县广播电视台、企事业单位，弥补重点高校培养面向中央、省级单位而造成的省级以下单位专业人才的空缺。</p> <p>二、新媒体对广播电视编导人才的需求</p> <p>伴随着网络平台和通信技术发展，现代媒体日渐多元化。人们通过互联网、智能手机、平板电脑等设备，获取信息的渠道也更加多元和便捷。在此背景下，多种新媒体也逐渐成为人们生活的一部分。传统媒体为顺应时代发展，逐渐与新媒体融合，这就迎来了全新的融媒体时代，由此也就催生了新媒体领域对新型广播电视编导人才的巨大需求。</p> <p>近十年来，各门户网站都开设有视频频道、专业视频网站，爱奇艺、优酷、芒果TV等平台更是不遗余力地丰富视频内容。据不完全统计，2020年播出的网络电影近800部，网络电视剧122部（共2778集），还有数以千万计的短视频、微电影、网络直播等。这意味着融媒体时代数字信息更加丰富多彩、形式多样，在创造了大量专业岗位的同时，对广播电视编导人才也有了更加多元化的专业要求。这对新时代的广播电视编导专业来说，既是挑战，又是机遇。</p> <p>在新媒体领域，编导可以从事创意、策划、导演、摄像、剪辑、配音、后期制作等，甚至可以自主创业，将创意转化做作品。</p> <p>三、网红经济对广播电视编导人才的需求</p> <p>网红经济，是以时尚达人为形象代表、以红人的品味和眼光为主导进行选款和视觉推广，并在社交媒体上聚集人气，依托庞大的粉丝群体进行</p>

定向营销，从而将粉丝转化为购买力的一种新型经济模式。

近年来，网红经济持续火爆，市场规模超过 5000 亿元，其中又以直播电商发展态势尤为迅猛，市场规模已达 4338 亿。在此背景下，福建省持续推动数字经济发展，取得较好成效。据阿里巴巴资料显示，福建已成为电子商务发展的前沿省份。为打造网红经济圈，福建省商务厅率先出台《促进网红经济发展九条措施》，重点发力“直播带货”等电商新业态，刺激闽货消费热情。网红经济成功的背后，离不开编导、摄像、经纪、运营等整个营销团队的共同运作。福建省网红经济得以实现迅猛发展，相应的高水平网红经济运营团队需求量也猛增。

仰恩大学作为地处“21 世纪海上丝绸之路先行区”泉州的本科高校，有着得天独厚的地域优势，适时地应地方经济、社会、文化发展需要，开设可以培养出具有全媒体视野的能说、能演、能策划、能编辑、能导演、能设计、懂陈列、懂营销的新型广播电视编导人才的广播电视编导专业，正是顺势而为。

四、广播电视编导人才需求预测

随着传媒业、影视业以及网络媒体的迅速发展，市场对编导人才需求越来越大。目前，全国有 40 多家省级电视台、500 多个省级频道、2000 多家城市电视台、10000 多个城市频道。全年广播节目制作时间 801.87 万小时，电视节目制作时间 345.58 万小时。每年网络电影近 800 余部、网络电视剧 15 部、近 3000 集，还有数以千万计的短视频。

据预测：异军突起的大众传媒业，共需要专业人员 1000 万人，才能保证正常的电视节目制作，而目前从影视传媒专业院校毕业的人数总共不到 10 万人。因此，传媒影视行业对专业人才的需求巨大，广播电视编导人才就业前景广阔。

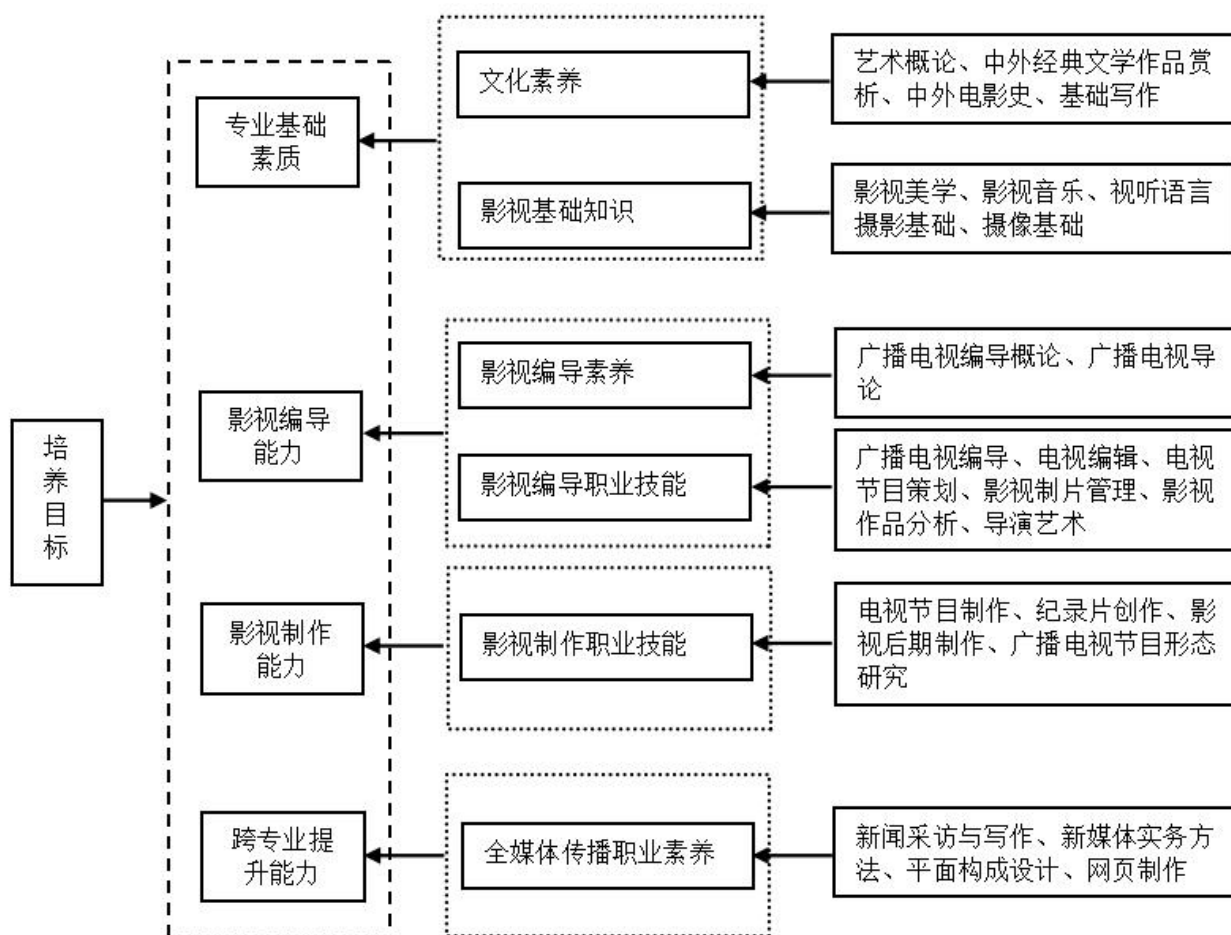
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	泉州晚报社新媒体中心	5
	泉州市泉视新媒体发展有限公司	8
	厦门众山小影业有限公司	5
	惠安县云想众创空间有限公司	5
	雨果网	10
	东南早报	2

4. 申请增设专业人才培养方案

广播电视编导专业人才培养方案

(专业代码: 130305)

一、人才培养方案技术路线图



二、培养目标

本专业培养热爱祖国、具有正确世界观、人生观、德智体美劳全面发展，具备较高的人文素养、艺术修养和媒介素养，掌握广播影视节目和数字媒体制作技术，能够在各级各类广播影视机构、文化创意产业和企事业单位从事广播影视节目策划、编导、编剧、制作和运营等实际工作，适应影视艺术节目市场、文化创意产业需求的高级应用型创新人才。

三、培养要求

本专业学生主要学习影视影像文本创作和传播的基本理论和基本知识，受到广播影视编导基本流程及数字化影视制作技能的基本训练，掌握影视影像文本策划、制作及包装推广的能力。

毕业生应获得以下几个方面的知识和能力：

1. 贯彻执行党的思想政治教育的方针和政策，熟悉党和国家新闻及文艺宣传的方针、政策和法规，具备正确的媒介信息观和媒介伦理观

2. 掌握戏剧与影视学科的基本理论、基本知识，具备较好的艺术修养和艺术创造能力；
3. 掌握广播电视节目及影像制作的技术，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能；
4. 具有影像文本策划、制作、推广的基本能力；
5. 了解广播影视的行业需求及发展动态，具备广播影视与新媒体相关的媒介运营与组织、管理能力；
6. 具有运用创造性思维方法开展实际工作的能力，具有一定的批判性思维能力。

四、主干学科

戏剧与影视学、新闻传播学。

五、核心课程

视听语言、广播电视导论、摄影基础、摄像基础、中外电影史、影视美学、电视编辑、电视节目制作、纪录片创作、广播电视编导、广播电视节目形态研究、电视节目策划等。

六、主要实践性教学环节和主要专业实验

主要实践性教学环节：专业实习、毕业实习、毕业论文（设计）等。

主要专业实验：摄影、摄像、电视编辑、电视节目制作、纪录片创作、广播电视编导等。

七、学制

四年

八、本专业毕业学分要求

最低学分要求 157 学分（不含素质拓展与创新教育学分）

九、授予学位

艺术学学士

十、课程体系总学分及周学时分布统计表

课程类别	必修、选修合计						各学期周学时安排							
	必修		选修		总学分	总学时	1	2	3	4	5	6	7	8
	门数	学分	门数	学分										
公共课	18	53	3	5	58	1128	18	14	10	10	2	4	2	
专业课	19	56	14	28	84	1512	5	9	13	12	20	15	8	
实践课 (独立)	5	15			15	270				2				
合计	42	124	17	33	157	2910	23	23	23	24	22	19	10	

必修总学分：124, 占比 78.9%, 必修总学时：2316, 占比 79.6%
选修总学分：33, 占比 21.1%, 选修总学时：594, 占比 20.4%
实践总学时：课内实验+实践课（独立）=1010, 占比 34.7%

十一、各学期周数安排表

学期	1	2	3	4	5	6	7	8
上课	13	18	17	18	17	18	18	
复习考试	2	2	2	2	2	2	2	
军事训练	2							
入学教育	1							
毕业实习								8
毕业论文（设计）								10
毕业教育								1
合计	18	20	19	20	19	20	20	19

十二、课程体系表

课程类型	类别	课程名称	考核	学分	总学时	理论	实验	学年、学期、周学时							
								一		二		三		四	
								1	2	3	4	5	6	7	8
公共课	必修	大学英语	试	16	288	252	36	4	4	4	4				
		思想道德修养与法律基础	试	3	54	54		3							
		中国近现代史纲要	试	3	54	54			3						
		马克思主义基本原理概论	试	3	54	54				3					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	试	3	54	54					3				
		形势与政策	查	2	48	48			1-6 学期，每学期 8 学时						
		职业生涯规划	查	1	18	18			1						
		就业指导	查	1	18	18								1	
		大学生心理健康	查	2	36	36			2						
		大学体育	查	4	144	16	128		2	2	2	2			
		军事理论	查	2	36	36				2					
		创新创业概论	查	2	36	36							2		
		计算机应用 1(办公软件)	查	1	18	9	9		1						
		计算机应用 2(二级数据库)	查	1	18	9	9			1					
乐器	查	2	36		36				1	1					

		艺术概论	查	2	36	36		2							
		基础写作	查	3	54	36	18	3							
		中外经典文学作品赏析	查	2	36	36			2						
	选修	社会学概论 现代社交礼仪	查	2	36	36						2			
		美学 中国文化概论	查	2	36	36							2		
		非物质文化遗产专题 闽南文化专题	查	1	18	18									1
公共课合计（每组选修课2选1）					58	1128	892	236	18	14	10	10	2	4	2
专业课	专业基础课	摄影基础	查	3	54	36	18	3							
		中外电影史	试	3	54	54	0			3					
		广播电视编导概论	查	2	36	36	0	2							
		摄像基础	查	3	54	18	36		3						
		视听语言	试	3	54	54	0		3						
		广播电视导论	查	2	36	36	0			2					
		新媒体概论	查	2	36	36	0			2					
		传播学概论	试	3	54	54	0				3				
		影视美学	查	3	54	54	0				3				
		影视音乐	查	3	54	36	18						3		
	专业必修课	电视编辑	查	3	54	18	36		3						
		电视节目策划	查	3	54	18	36			3					
		电视节目制作	试	3	54	36	18				3				
		纪录片创作	试	3	54	36	18					3			
		广播电视编导	试	3	54	36	18					3			
		影视后期制作	试	3	54	36	18			3					
		影视作品分析	查	3	54	36	18				3				
		影视制片管理	试	3	54	54	0						3		
		广播电视节目形态研究	试	3	54	36	18							3	
	专业选修课	影视编导模块	导演创作	查	2	36	18	18					2		
			导演艺术	查	2	36	18	18						2	
音响与灯光艺术			查	2	36	18	18					2			
电视节目导播			查	2	36	18	18						2		
电影解读			查	2	36	18	18							2	
影视		短片创意与制作	查	2	36	18	18						2		
	影视批评学	查	2	36	18	18						2			

	制作模块	影视艺术前沿	查	2	36	18	18							2	
		电视栏目包装	查	2	36	18	18						2		
		拉片分析	查	2	36	18	18					2			
		广播电视节目主持	查	2	36	18	18							2	
	跨专业提升模块	社会调查研究	查	2	36	18	18							2	
		公共关系理论与实务	查	2	36	18	18						2		
		新闻采访与写作	查	2	36	18	18					2			
		平面构成与设计	查	2	36	18	18					2			
		网页制作	查	2	36	18	18							2	
		新媒体实务方法	查	2	36	18	18						2		
专业选修 28 学分				28	504	252	252					8	12	8	
专业课合计				84	1512	1008	504	5	9	13	12	20	15	8	
实践课(独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践			2	36						2				
	军事训练			2	2 周			☆							
	专业实习			2	4 周						☆		☆		
	毕业实习			4	8 周									☆	
	毕业论文(设计)			5	10 周									☆	
实践课(独立)小计				15	270		270				2				
总计				157	2910	1900	1010	23	23	23	24	22	19	10	

注：实践课（独立）每学分折算 18 学时。

十三、素质拓展与创新教育

本专业要求学生毕业时，应修满素质拓展与创新教育学分 10 学分。学生可以通过下表所列课程类获得素质拓展与创新教育学分，不足部分可以完成其他创新创业及素质能力学分补足学分。申请认定学分程序和学分换算方法按《仰恩大学学科与技能竞赛管理办法》《仰恩大学创新创业及素质能力学分积累与转换试行办法》等学校文件执行。

课程名称	学分	总学时	理论	实验	学期	备注
劳动教育	2	36			1-6	必修，每学期平均 6 学时
体育 5	0.5	18	2	14	5	限选
体育 6	0.5	18	2	14	6	限选
体育 7	0.5	18	2	14	7	限选
大学生安全教育	1	18			1	限选
孙子兵法	2	36			5	限选
信息检索与论文规范	0.5	8	8		6 或 7	限选

学科前沿	0.5	8	8		7	限选
野外生存与训练	1	18			1-2	非限选
乐器训练	2				6	非限选

十四、课程体系与培养要求对应矩阵

课程类型		培养要求					
		1 思想素质	2 专业知识与素质	3 电视及影像制作技术	4 文本策划制作推广能力	5 媒介运营、管理能力	6 创造性思维
公共课	思想道德修养与法律基础	H	L	L	L	M	M
	马克思主义基本原理概论	H	L	L	L	M	M
	中国近现代史纲要	H	L	L	L	M	M
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	L	L	L	M	M
	大学英语	M	L	L	L	L	M
	形势与政策教育	H	L	L	L	M	M
	职业生涯规划	H	L	L	L	M	H
	就业指导	H	L	L	L	M	H
	大学生心理健康	H	L	L	L	M	L
	大学体育	L	L	L	L	L	L
	军事理论	H	L	L	L	L	L
	计算机应用	M	L	M	M	H	H
	乐器	M	L	M	M	L	H
	艺术概论	H	H	L	M	M	H
	基础写作	H	H	L	M	M	H
	中外经典文学作品赏析	H	H	L	M	M	H
	现代社交礼仪	H	H	L	M	M	H
	美学	H	H	L	M	M	H
闽南文化专题	H	H	L	M	M	H	
专业课	摄影基础	M	H	H	M	L	M
	中外电影史	M	H	H	H	M	M
	广播电视编导概论	M	H	H	H	M	M
	摄像基础	M	H	H	M	M	M
	视听语言	M	H	H	H	M	M
	广播电视导论	M	H	H	H	M	M
	新媒体概论	M	H	H	H	M	M
	传播学概论	M	H	H	H	M	M
	影视美学	M	H	H	H	M	M
	影视音乐	M	H	H	H	M	M
	电视编辑	H	H	H	H	M	H
	电视节目策划	M	H	H	H	M	M
电视节目制作	M	H	H	M	M	H	

	纪录片创作	M	H	H	M	M	H
	广播电视编导	M	H	H	M	M	M
	影视后期制作	M	H	H	H	H	M
	影视作品分析	M	H	H	H	M	M
	影视制片管理	M	H	H	H	M	M
	广播电视节目形态研究	M	H	H	H	M	M
	导演创作	M	H	H	H	M	M
	导演艺术	M	H	H	H	M	H
	音响与灯光艺术	L	H	L	H	M	H
	电视节目导播	L	H	L	H	M	M
	电影解读	L	H	L	H	M	M
	短片创意与制作	M	H	L	H	M	M
	影视批评学	M	H	M	M	M	M
	影视艺术前沿	M	M	M	M	M	H
	电视栏目包装	M	M	L	L	M	M
	拉片分析	M	M	M	M	M	M
	广播电视节目主持	M	M	M	M	M	M
	社会调查研究	M	M	L	L	M	M
	公共关系理论与实务	M	M	M	M	M	M
	新闻采访与写作	M	M	L	L	M	M
	平面构成与设计	M	M	L	L	H	M
	网页制作	M	M	M	M	H	M
	新媒体实务方法	M	M	M	M	M	H
实践课(独立)	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践	H	L	L	L	M	H
	军事训练	H	H	H	H	M	M
	专业实习	H	L	L	L	M	M
	毕业实习	H	H	H	H	M	H
	毕业论文(设计)	M	H	H	H	M	H

注：以关联度标识，课程与某个毕业要求的关联度，根据该课程对应毕业要求的支撑强度来定性估计，H：表示关联度高；M：表示关联度中；L：表示关联度低。

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
摄影基础	54	3	黄丹	1
中外电影史	54	3	牛鸿英	3
摄像基础	54	3	黄丹	2
视听语言	54	3	牛鸿英	2
广播电视导论	36	2	李婵	3
影视美学	54	3	欧怒	4
电视编辑	54	3	周铁菊	2
电视节目策划	36	3	林莛	3
电视节目制作	54	3	苏顽鹏、林同顺	4
纪录片创作	36	3	曹建标	5
广播电视编导	54	3	陈玲	5
广播电视节目形态研究	54	3	南华	6

5.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
牛鸿英	女	1976-03	视听语言、中外电影史	教授	山东大学	影像传播	研究生、博士	电影摄影、电影美学	专职
郑彦英	男	1953-06	影视作品分析、影视艺术前沿	教授/国家一级作家	武汉大学	学士	本科、学士	文学创作与研究、创意写作	专职
欧怒	女	1976-07	影视美学、影视批评学	副教授	福建师范大学	文艺学	研究生、硕士	美学、艺术与新媒体	专职
曹建标	男	1965-06	纪录片创作、拉片分析	副教授	中国传媒大学	广播电视艺术学	研究生、硕士	纪录片创作与研究、电视栏目研究	专职
南华	女	1975-03	广播电视节目形态研究、广播	副教授	中国传媒大学	广播电视艺术学	研究生、博士	影视艺术、影视文化	专职

			电视编导概论					研究、新媒体艺术设计	
冯俐	女	1965-10	电影解读	教授/国家一级编剧	中央戏剧学院	戏剧文学	本科、学士	影视创作、舞台剧本创作	专职
陈玲	女	1960-09	广播电视编导、导演艺术	教授/国家一级导演	北京电影学院	导演	本科、学士	影视剧导演	专职
王家声	男	1963-10	公共关系理论与实务、新闻采访与写作	教授	中央党校	党政管理	本科、学士	媒体危机公关、新闻实务	专职
简川詠	男	1972-08	短片创意与制作、音响与灯光艺术	副教授/国家二级导演	西安艺术学院	表演	本科、学士	影视剧导演	专职
赵强	男	1958-06	导演创作、影视音乐	副教授/国家二级导演	北京电影学院	导演	本科、学士	广播电视史	专职
陈胜华	男	1973-10	新媒体概论、新媒体实务方法	副教授	南昌大学	新闻学	研究生、硕士	电视传播与电视文化、新媒体传播	专职
周铁菊	女	1974-11	电视编辑	副教授	复旦大学	新闻学	研究生、硕士	新闻传播、编辑实务	专职
欧颖峰	男	1981-08	影视制片管理	副教授	湖南师范大学	新闻学	研究生、硕士	影视传播	专职
林堃	女	1984-05	电视节目策划、电视节目导播	副教授	华中农业大学	传播学	研究生、硕士	社会传播学	专职
陈肖利	女	1980-04	传播学概论、社会调查研究	副教授	上海大学	哲学	研究生、硕士	文化创意产业、品牌传播	专职
黄丹	女	1982-10	摄影基础、摄像基础	讲师	三峡大学	中国现当代文学	研究生、硕士	影视传播	专职
苏硕鹏	男	1984-05	电视节目制作	讲师	福建师范大学	广播电视艺术	研究生、硕士	影视传播	专职
庄婉容	女	1987-11	影视后期制作、电视栏目包装	讲师	福建师范大学	广播电视艺术学	研究生、硕士	影视传播	专职
王琴	女	1979-11	网页制作	讲师	中国地质大学	计算机应用技术	研究生、硕士	Web开发	专职
李婵	女	1990-05	广播电视导论、广播电视节目主持	讲师	长安大学	影视美学	研究生、硕士	影视美学、影视鉴赏	专职
程佳薇	女	1991-04	平面构成与设计	助教	福建师范大学	艺术设计	研究生、硕士	视觉传达	专职
黄永超	男	1967-02	影视制作管理	教授/高级编辑	社会科学研究生院	新闻与大众传播	研究生、硕士	影视传播	兼职

					院				
张潮	男	1980-01	新媒体概论	副教授	中国科学院	物理电子学	研究生、硕士	移动互联网营销	兼职
林同顺	男	1975-12	电视节目制作	副教授	厦门大学	音乐教育	本科、学士	影视制作	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	22.5		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	6	比例	25%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	12	比例	50%
具有硕士及以上学位教师数	17	比例	70.83%
具有博士学位教师数	3	比例	12.5%
35岁及以下青年教师数	3	比例	12.5%
36-55岁教师数	15	比例	62.5%
兼职/专职教师比例	3:21		
专业核心课程门数	12		
专业核心课程任课教师数	11		

注：专任教师总数=专职*1+兼职*0.5，其他教师数均为专职*1+兼职*1.

6. 专业主要带头人简介

姓名	牛鸿英	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	视听语言、中外电影史			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年、山东大学、影像传播学						
主要研究方向	电影摄影、电影美学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1. 教研项目</p> <p>(1) 文化自信融入影视文学课程研究, 2020年仰恩大学教育教学改革研究项目, 主要参与人。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 科研项目</p> <p>(1) 2019年国家社会科学基金重点项目: 数字媒介时代的文艺批评研究, 负责人, 在研;</p> <p>(2) 2009年国家社会科学基金项目: 广播、电视节目中的低俗化问题和净化传媒视听环境研究, 负责人, 已结项;</p> <p>(3) 2006年教育部人文社会科学研究项目: 20世纪中国现代主义戏剧史, 负责人, 已结项。</p> <p>2. 专著</p> <p>(1) 《视听语言》, 主编, 南京大学出版社, 2014年;</p> <p>(2) 《影视鉴赏新编》, 参与, 陕西师范大学出版社, 2006年。</p> <p>3. 发表论文</p> <p>(1) “欢喜”美学的叙事建构——电视剧《小欢喜》的艺术创新性研究[J]. 牛鸿英. 中国电视, 2020(01);</p> <p>(2) 日常生活的形式逻辑与内涵生产——电视剧《安家》的文化叙事分析[J]. 牛鸿英. 中国电视, 2020(07);</p> <p>(3) 作为理论方法的地缘文化视域: 中国电影文化图景的一种阐释路径[J]. 贾磊磊, 李震, 牛鸿英, 虞吉, 黄望莉, 峻冰. 艺术广角, 2020(03);</p> <p>(4) 现代性“风险”的景观化生产——电影《传染病》的文化解读[J]. 牛鸿英. 电影文学, 2020(08);</p> <p>(5) “他人之痛”: 《少年的你》中的伦理症候分析[J]. 牛鸿英. 电影评介, 2020(13);</p> <p>(6) 情感叙事与身份认同——后世俗社会视域中泰国视频公益广告的文化建构[J]. 牛鸿英. 中国电视, 2019(04);</p> <p>(7) 疾病的隐喻: 近年来国产医疗剧的“治愈性”叙事分析[J]. 牛鸿英. 现代传播(中国传媒大学学报), 2018(03);</p> <p>(8) 超越消费主义: 2017年电视剧生产的品质化走向透视[J]. 牛鸿英. 艺术广角, 2018(01);</p> <p>(9) 虚拟现实技术条件下传统美学的当代进路[J]. 牛鸿英. 中国文艺评论, 2017(12);</p> <p>(10) 2013中国网络剧发展报告, 中国电视艺术蓝皮书——中国电影艺术发展报告(第三卷), 中国广播影视出版社, 2013年;</p> <p>(11) “宝”的神话生成与价值僭越——鉴宝收藏类节目的文化解读[J].</p>						

	<p>牛鸿英. 现代传播, 2013 (11);</p> <p>(12) 艺术创造的互文与交响——从〈车站〉与〈等待戈多〉的对比看高行健戏剧的民族性[J]. 牛鸿英. 新世纪剧坛, 2012 (8)。</p> <p>4. 获奖情况</p> <p>(1) 论文《日常生活的形式逻辑与内涵生产——电视剧〈安家〉的文化叙事分析》获中国高等院校影视学会第十三届“学会奖”论文组三等奖, 2020年;</p> <p>(2) 专著《20世纪中国现代主义戏剧史》获中国高校影视学会学术第十一届“学会奖”专著类三等奖, 2018年;</p> <p>(3) 论文《情感叙事与身份认同——后世俗社会视域中泰国视频公益广告的文化建构》获中国高等院校影视学会第十二届“学会奖”论文组、评论组二等奖, 2008年;</p> <p>(4) 论文《电视栏目管理体系的建构》获中国广播电影电视报刊学会、广播电视期刊专业委员会优秀论文评选一等奖, 并获第九届广播电视学术论文三等奖, 2007年;</p> <p>(5) 论文《打造传媒产业链》获中国广播电视协会论文三等奖, 2004年。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费 (万元)</p>	<p>2</p>	<p>近三年获得科学研究经费 (万元)</p>	<p>40</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>视听语言 (96学时) 电视节目策划 (128学时) 短片创意与创作 (156学时) 影视批评学 (96学时)</p>	<p>近三年指导本科毕业设计 (人次)</p>	<p>16</p>

姓名	郑彦英	性别	男	专业技术职务	教授/国家一级作家	行政职务	无
拟承担课程	影视作品分析、影视艺术前沿			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1987年、武汉大学、作家班						
主要研究方向	文学创作与研究、创意写作						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 教研项目 （1）新文科背景下新型新闻传播人才培养模式研究，2021年仰恩大学教育教学改革研究项目，主要参与者。						
从事科学研究及获奖情况	1. 作品 发表并创作多部文艺作品，其中各类小说作品9部、散文集3部、纪实作品3部、电视电影创作3部、书画作品1部，具体如下： （1）长篇小说《凌云》，作家出版社出版，2021年； （2）长篇小说《福星》，北京出版社出版，2014年； （3）长篇小说《从呼吸到呻吟》，文化艺术出版社，2008年； （4）长篇小说《洗心鸟》，河南文艺出版社，2001年； （5）长篇小说《石瀑布》，人民文学出版社，1999年； （6）长篇小说《浑世苍龙》，四川文艺出版社，1994年； （7）长篇小说《恩爱三部曲》，长江文艺出版社，1987年； （8）小说集《瓜娃的节气》，海峡书局，2015年； （9）小说集《情种》，工人出版社，1987年； （10）散文集《乡野》，河南人民出版社，2019年； （11）散文集《在河之南》，中州古籍出版社，2011年； （12）散文集《风行水上》，河南文艺出版社，2007年； （13）纪录片《焦裕禄——永不磨灭的丰碑》，中央电视台，2018年； （14）纪实文学《龙行亚欧》，河南人民出版社，2017年； （15）纪实文学《漠国明月——蔡文姬传》，作家出版社，2015年； （16）电视剧《大国医》，中央电视台，2009年； （17）电视剧《石瀑布》，中央电视台，2000年； （18）电影《秦川情》，上海电影制片厂，1985年； （19）《水墨诗意》，河南人民出版社，2012年。 2. 作品获奖情况： （1）散文集《风行水上》，获第五届鲁迅文学奖散文杂文奖，2010年； （2）长篇小说《从呼吸到呻吟》，获得盛大文学主持的小说最佳人气奖，2014年； （3）《龙行亚欧》，获建国70年70部最佳有声读物，2009年； （4）长篇小说《洗心鸟》，获河南省政府奖，2002年； （5）电视剧《大国医》，获中宣部第11届“五个一工程”奖，2009年； （6）电影《秦川情》，参加西柏林国际电影节，1985年。						
近三年获得教学研究经费（万元）	2	近三年获得科学研究经费（万元）			3		

近三年给本科生 授课课程及学时 数	影视基础（54学时） 影视作品分析（36学时）	近三年指导本科毕 业设计（人次）	18
-------------------------	----------------------------	---------------------	----

姓名	欧怒	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	人文学院院长
拟承担课程	影视美学、影视批评学			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2005年、福建师范大学、文艺学						
主要研究方向	美学、艺术与新媒体						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1. 教育教学改革项目</p> <p>(1) 2019年福建省本科高校教育教学改革研究项目(重大项目): 新文科视阈下服务地方的全媒化复合型品牌传播人才培养研究, 项目编号: FBJG20190210, 负责人, 在研;</p> <p>(2) 2018年入选福建省示范性应用型专业群: 仰恩大学文化创意产业专业群, 负责人;</p> <p>(3) 2018年入选福建省级本科教学团队: 文化产业品牌建设与传播课程群教学团队, 负责人;</p> <p>(4) 2017年福建省高等学校创新创业教育改革项目: 基础写作(精品资源共享课), 负责人, 已结项;</p> <p>(5) 2017年福建省教育科学“十三五”规划年度课题: 应用型本科院校中的中文学科转型, 项目编号: FJJKCG17-183, 负责人, 已结项;</p> <p>(6) 2016年福建省中青年教育科研项目(本科高校教育教学改革研究项目): 服务泉州及海西经济区应用型文化创意与传播人才培养模式研究——以仰恩大学为例, 项目编号: JZ160226, 负责人, 已结项。</p> <p>2. 发表论文</p> <p>(1) 应用型本科院校的中文学科转型研究[J]. 欧怒. 长春大学学报, 2019(10);</p> <p>(2) 传统中文学科的应用转型实践与成效[J]. 欧怒. 传播与版权, 2019(06);</p> <p>(3) 应用型本科高校双创教育特色模式探索[J]. 欧怒. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2018(07);</p> <p>(4) “知行合一”理念与“互联网+”思维融合的教学改革[J]. 欧怒. 当代教研论丛, 2017(01);</p> <p>(5) 教育供给侧结构性改革背景下地方高校文化创意人才培养思路探索——以仰恩大学为例[J]. 欧怒. 学术问题研究, 2017(1)。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 科研项目</p> <p>(1) 新媒体时代中闽南非遗文化资源的传承与传播研究, 2019年仰恩大学科研培育计划项目, 主持人。</p> <p>2. 科研论文</p> <p>(1) 媒介景观: 真实的内爆——解读电影《比利·林恩的中场战事》[J]. 欧怒. 西南科技大学学报(哲学社会科学版), 2018(02);</p> <p>(2) 西西弗的反抗: 谢德庆行为艺术解读[J]. 欧怒. 湖南科技学院学报, 2017(04);</p> <p>(3) 完美的罪行——《黑客帝国》三部曲的鲍德里亚式再解读[J]. 欧怒. 廊坊师范学院学报(社会科学版), 2013(06)。</p>						

近三年获得教学研究经费（万元）	49	近三年获得科学研究经费（万元）	2
近三年给本科生授课课程及学时数	文学概论（270 学时） 艺术导论（96 学时） 西方文论（96 学时） 叙事学实践（16 学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	28

姓名	曹建标	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	纪录片创作；广播电视编导	现在所在单位	仰恩大学				
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年、中国传媒大学、广播电视艺术学						
主要研究方向	纪录片创作与研究、电视栏目研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 教研项目 (1) 基于能力导向的应用型新闻传播课程群建设探索和实践，2019年仰恩大学教育教学改革研究项目，主要参与者。						
从事科学研究及获奖情况	1. 作品 发表并创作多种类型文艺作品，其中包括春节晚会、电视栏目、纪实作品、电影、话剧剧本及40余万字小说作品等，具体如下： (1) 中央电视台西部春节晚会，导演，2003年； (2) 中央电视台《魅力12》栏目，创办人，2005年； (3) 北京电视台《每日文娱播报》栏目，创办人，2004年； (4) 六集法治纪录片《执行现场》，编剧、导演，2018年； (5) 六集政论专题片《为了公平正义》，撰稿、执行总导演，2017年； (6) 六集政论专题片《法治中国》（十九大献礼片），撰稿，2017年； (7) 纪录片《糜子酒传奇》，编剧、导演，2016年； (8) 纪录电影《书匠》，编剧、导演，2019年； (9) 纪录电影《桑洼》，编剧、导演，2016年； (10) 纪录电影《红事》，编剧、导演，2015年； (11) 电影《我不是医生》，导演，2018年； (12) 话剧剧本《上山》，编剧，2015年； (13) 话剧剧本《神戏》，编剧，2013年； (14) 话剧剧本《流凌的河》，编剧，2009年； (15) 出版微话剧集《高原谐谑曲》，1989年。 2. 获奖 (1) 法治纪录片《执行现场》荣获中广联2019年全国法制节目纪录片一等奖、2019年中国纪录片学院奖，并入围2019年中国广州国际纪录片金红棉奖； (2) 纪录电影《桑洼》获2015年第二届丝绸之路国际电影节新丝路青年影像大赛最佳纪录片奖、2015年中国纪录片学院奖入围奖、2016年第十届“纪录·中国”最佳人文类纪录片奖、2016年“金熊猫”国际纪录片人文类最佳摄影提名奖等，并入选2018年文化部“非遗影像展”评委会及2019年第九届北京国际电影节北京民族电影展推荐影片； (3) 纪录电影《红事》入围2019年文化部“非遗影像展”，并入选2019年第九届北京国际电影节北京民族电影展。						
近三年获得教学研究经费（万元）	2		近三年获得科学研究经费（万元）		10		
近三年给本科生授课课程及学时数	中外戏剧史（284学时） 剧本创作（168学时） 戏剧艺术通论（144学时） 中外电影史（144学时）		近三年指导本科毕业生设计（人次）		25人		

姓名	南华	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	广播电视节目形态研究、广播电视编导概论			现在所在单位	仰恩大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年、中国传媒大学、广播电视艺术学						
主要研究方向	影视艺术、影视文化研究、新媒体艺术设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1. 教材 《微电影赏析》，主编，2011年。</p> <p>2. 论文 (1) “一带一路”背景下艺术教育的机遇与挑战[A]. 中国文化多样性国际论坛论文集[C], 2016年; (2) 技术语境下我国电影高等教育发展的问题意识[A]. 第三届电影教育国际论坛文集[C], 2016年。</p> <p>3. 研究报告 (1) 2017年大视频时代报告蓝皮书——2017美国大视频述评, 2018年; (2) 2017年中国虚拟现实产业发展报告——中国“十三五”战略性新兴产业规划与虚拟现实产业发展研究, 2018年; (3) 2016全球电视剧报告蓝皮书——2016全球网络电视剧发展报告, 2017年。</p> <p>4. 评论作品 (1) 军旅剧火在何处[N]. 人民公安报-剑兰周刊, 2013年; (2) 贺岁片, 真能与岁同贺? [N]. 人民公安报-文化驿, 2013年。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 科研情况 (1) 2009年教育部人文社会科学研究一般项目(艺术学), 中美电视剧比较: 艺术、产业与文化, 负责人, 已结项; (2) 2010年国家社会科学基金艺术学项目: 新世纪欧美类型电影创作新趋势研究:2000-2010, 参与人, 已结项。</p> <p>2. 发表论文 (1) 从《潜伏》看谍战剧的热播与发展[J]. 南华. 当代电影, 2009(10) (CSSCI); (2) 性别政治与娱乐经济——2000年后美国女性电视剧发展之路[J]. 南华. 当代电影, 2008(12) (CSSCI); (3) 叶燮《原诗》诗学思想研究述评[J]. 南华. 西北大学学报(哲学社会科学版), 2002(04) (CSSCI)。</p> <p>3. 获奖情况 (1) 论文《蝶化还是泥足? ——析美国女性系列剧的性别传播》获由联合国教科文组织、中国传媒大学“媒介与女性”研究中心、牛津大学国际性别研究中心联合主办的“性别传播的国际对话与合作”研讨会博士组论文一等奖, 2009年; (2) 翻译的电影《塬上》获第39届莫斯科国际电影节最佳影片奖, 2007年。</p>						

近三年获得教学研究经费（万元）	7	近三年获得科学研究经费（万元）	10
近三年给本科生授课课程及学时数	电影理论（162学时） 电视艺术批评（126学时） 岸西创作与改编（262学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	16

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	614	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	436（台/件）
开办经费及来源	200万元，自筹经费。		
生均年教学日常支出（元）	4750		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1. 指导思想 顺应时代的发展要求，不断更新观念，拓宽广播电视编导专业建设思路，着重培养学生综合素质、实践能力与创新意识，努力探索广播电视编导专业建设发展之路。</p> <p>2. 发展规模 2022年开始招生，计划每年招收40名学生，四年后该专业在校生保持在160人左右。</p> <p>3. 师资队伍建设规划 本专业注重建设和培育双师型、专兼职结合的教学队伍。根据本专业的规模需求，规划师资队伍。通过人才引进、转型培养、合理外聘等多种形式，逐步建立起一支30人左右，年龄结构、专业结构合理的符合专业发展的较高水平的师资队伍。</p> <p>（1）积极引进高素质的人才，争取今后五年引进2名以上博士和具有副高以上职称的专业人才。</p> <p>（2）积极鼓励年轻教师学历提升，攻读与此专业相关的博士学位。积极创造条件为青年教师提供专业进修、企业实践、业务培训、学术交流的机会。</p> <p>（3）进一步拓展与闽南地区其他单位该专业高级专业人员的联系，积极开展横向科研合作，实现资源共享。</p> <p>（4）积极鼓励和支持年轻教师申请和参加省级以上的科研项目，提高科研能力。定期开展教学科研研讨、讲座，营造良好的学习氛围，培养师资队伍良好的团队精神和创新精神。</p> <p>（5）制订团队建设和教师职业生涯规划。</p> <p>4. 课程建设规划 （1）从提高学生专业能力出发，每两年修改一次专业教学计划和课程教学标准，不断完善教学大纲、考试大纲、课程简介等各类教学基本文件，明确各门专业课程的任务及内容。</p> <p>（2）专业必修课和专业选修课教材要逐步过渡到教育部推荐教材、“马工程教材”“获得省部级奖的教材”或“近三年出版的教材”，实现教材规范化。积极鼓励教师编写有特色的本专业教材。</p> <p>（3）积极探索新的教学手段和方法，并开发一定的多媒体教学课件及课</p>		

堂演示实验课件，必修课多媒体教学不低于30%。

(4) 建立完善的监督机制，对教学过程、教学效果进行监控。建立毕业论文（作品）题目审题、过程检查制度，充分保证毕业论文（作品）的质量。

5. 实践教学及实验室建设规划

强化实践教学，开展多种形式的校内外实践教学活动。加强实践环节，计划建立7个校外创新实践基地，大力培养学生的动手能力和岗位能力。继续加强实验室建设，计划扩展已有的实验室，增建广播电视编导专业综合实验室3间，增设网络直播实验室3间，为学生提供更多的创新实践机会。

6. 图书资料建设规划

计划在未来三年，每年为本专业增添2000册左右的各类专业图书资料和专业期刊。

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
戴尔图形工作站	DELL 201-AWEJ	49	2020年	345.398
DELL工作站	Precision3630	6	2019年	156
移动工作站	MWS3530	1	2019年	19
手持三维扫描仪	先临Pro+	1	2019年	70
手持三维扫描彩色模块	先临Pro+	1	2019年	7.5
3D打印机	COOMAKER K5	1	2019年	9.8
交换机	JHJJ0096	3	2018年	1.398
惠普工作站	HPGZX050	48	2018年	396
惠普工作站(Z4)	HPGZX049	1	2018年	15.1
功放惠威一拖四	GFJX0095	1	2018年	3.1
投影仪	TYSJX066	1	2018年	4.8
极米便携式投影仪	TYSJX067	1	2018年	3.344
弧形拼接屏投影仪	TYSJX068	2	2018年	1.896
运动相机	Gopro HERO 7 Blac	1	2018年	3.678
RED摄像机及镜头和配件	RED RAVEN	1	2018年	170.325
电子稳定器	云鹤2套装	1	2018年	7
Sony摄像机及镜头	Fs5	1	2018年	55
照相机尼康D7000	ZXJRW12	10	2016年	40
DELL工作站	T7910	4	2016年	123.2
苹果工作站	APPLE MAC	1	2016年	38
文件服务器	华硕	1	2016年	12.5
打印一体机	京瓷FS-1120	1	2016年	1.85
液晶电视机	飞利浦65寸	1	2016年	7.5
液晶电视机	AOC 55寸	1	2016年	4.1
调音台	雅马哈MG166CX	2	2016年	9
播音提词器	大娱号双屏	1	2016年	25
轨道	青牛	1	2016年	8
稳定器	翼豹3	4	2016年	9

佳能单反相机及镜头	Cannon 5d2	1	2015年	35
微机工作站MD094CH/A	GZZRW101	8	2013年	88.56
应用软件Adobe CS6 大师版	1300247S	23	2013年	299
应用软件adobe design & web	1300089S	8	2013年	106.96
微机工作站Apple MD094CH1A	GZZRW086	15	2013年	160.5
专业功放BGB	1300186S	2	2013年	24
课件制作加密狗	1300169S	2	2013年	18
数字化讲台	1300129S	2	2013年	20
教学投影仪明基MS502	1300067S	2	2013年	6.7
广角课件摄像头MST-V720	1300150S	2	2013年	5
Sony摄像机	Ex-280	6	2013年	70
照相机佳能EOS	ZXJRW029	1	2008年	61.91
网络交换机S2126G	0800088S	1	2008年	5.3
微机工作站Apple MA710CH/A	GZZRW047	20	2007年	340
微机工作站Apple Mac Pro	0700295S	1	2007年	237.3
冲卷机	0700544S	1	2007年	5
DVCAM摄录一体机	SLJRW001	7	2007年	162.155
摄像机三脚架	SJJRW001	2	2007年	3.54
彩色扩印机富士F5-250	0700540S	1	2007年	10
照相机勃朗尼卡SQ-B	ZXJRW025	1	2007年	32.82
照相机仙娜Sinar	ZXJRW024	1	2007年	12.62
照相机罗敦斯德150/5.6	ZXJRW023	1	2007年	9.100
照相机松下LX-2	ZXJRW022	1	2007年	4.7
照相机尼康D80	ZXJRW010	2	2007年	54.44
照相机海鸥DF300G	ZXJRW005	1	2007年	1.08
照相机海鸥DF300A	ZXJRW006	1	2007年	1.35
照相机海鸥DF300A	ZXJRW008	1	2007年	1.28.
照相机海鸥DF300A	ZXJRW009	1	2007年	1.1
照相机尼康F75	ZXJRW004	1	2007年	1.98
照相机尼康F65	ZXJRW003	1	2007年	1.880

照相机尼康F55QD	ZXJRW002	1	2007年	1.580
照相机海鸥DF300F	ZXJRW007	1	2007年	1.200
高级监听耳机	0700372S	10	2007年	14.060
录音监听音箱	JTYRW001	1	2007年	11.880
专业双卡录音机	LYJRW001	5	2007年	8.730
耳机分配器	EJRW001	5	2007年	8
DVD播放机	BFJX0001	5	2007年	5.820
录音制作调音台	TYTRW001	5	2007年	31.525
音频录音制作工作站	GZZRW001	5	2007年	67.900
绘图模型	0700500S	1	2007年	25
图形工作站HP XW4400	GZZRW006	41	2007年	766.7
录放机SONY DSR-11	LFJRW001	9	2007年	144
网络交换机S2126G	JHJRW001	5	2007年	27
彩色打印机HP 5550	DYJRW001	1	2007年	31
数码打样机EpsonPro7800	DYJRW003	1	2007年	61
扫描仪HP	SMYRW001	1	2007年	8.3
音响系统	0700270S	1	2007年	7.9
图形工作站HP XW4400HP 方正飞腾4.1专业版/方正书版 Founder11.0	0700306S	1	2007年	23.3
收视率调查分析系统	XTRW003	1	2007年	62.8
电话调查分析系统	XTRW004	1	2007年	141.6
皮肤电测试仪	CSYRW002	1	2007年	2.32
速视测试仪	CSYRW001	1	2007年	3.28
服务器IBM X3550	0700273S	1	2007年	850
微机工作站Apple MA589/CH/A	0700296S	1	2007年	20.600
微机工作站Apple MA589/CH/A	0700297S	1	2007年	20.600
不间断电源	0700271S	1	2007年	20
Sony摄像机	x-280	1	2007年	35
明基投影仪	1300067S	1	2019年	3.35
语音设备系统SANAKO Lab 100	SANAKO	1	2007年	388

扩音机	*	1	2007年	1.8
视频图象展示台	*	1	2007年	2.6
计算机	惠普	1	2014年	3.95
语音设备系统	天宝	1	2014年	5.97
台式计算机	华硕	55	2017年	4.58
交换机	华三	3	2017年	1.665

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>一、符合学校办学定位与发展规划。增设广播电视编导专业是仰恩大学学科、专业建设战略发展的需要，结合海西地区经济社会发展与产业转型升级的实际，与学校办学定位、服务面向定位、人才培养目标定位契合，得到学校的重视与支持。</p> <p>二、满足国家和经济社会发展需要，广播电视编导专业人才就业前景广阔。国家层面已多次出台有利于文化产业健康发展的政策，在一系列政策利好的前提下，文化产业将迎来黄金发展期。社会全媒体时代也开始兴起，在这种背景下，传统媒体、新媒体，对广播电视编导的专业人才需求量也就越来越大。</p> <p>三、具备开设广播电视编导专业所需各方面条件。仰恩大学办学资源丰富，教学设备先进，生均教学用房面积、生均宿舍用房面积、生均实验教学设备、生均图书册数、生均体育运动场地面积等各项指标，均超过教育部和上级政府部门规定的标准。多年来，学校办学经费持续、充足投入，今后也还将继续高度重视办学资源的建设，为已有和新建专业提供充分的保障，满足办学需求。</p> <p>四、拥有开设广播电视编导专业所需的学科基础和素质较高的师资队伍。近年来，学校通过“外引内培”以及面向社会公开招聘的方式，夯实了师资队伍，强化了人才队伍建设，已初步建成了一支职称结构合理、专业技术过硬、教学经验丰富的双师型广播电视编导专业的教学团队。</p> <p>五、培养方案设计科学，课程体系完备，实训实践环节合理，符合国家教学质量标准要求。</p> <p>综上，同意开设广播电视编导专业。</p>			
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p style="font-size: 1.2em; text-align: center;">徐特同 汤有琴 陈金龙 张勇 程春</p>			